



ng #頭標集機動戦士ガンダム外伝 [宝田世紀編]

- nnx 宇宙世紀 勝動報士ガンダム外伝の際中 DID MSA-0011[Ext] Ex-S #246 (Intime NAORD
- 020 「ガンダム・センチネル | から生まれたスプリームサプライズ!
- 026 RX-121-1+FF-X29A ガンダムTR-1 [ヘイズル・ラー]: 縁を駆性 単生±+)
- 036 RX-121 カンダムTR-1 [ヘイズル] (柳泉駅ボ GAA(firstAge))
- 044 RX-121-24 ガンダムTR-1 [アドバンスド・ヘイズ ik] parasser_com
- 046 A O Zキット化計画
- 048 ガンダムTR-1 「ヘイズル」の軌跡 完全版
- D52 SX NFR-01SES タイラント・ソード改 "アグレス" (権効制作 銀河-)
- DSR タイラント・ソードとは何だったのか? Flash Bank 1987
- 060 ガンプラで辿る宇宙世紀ガンダム外伝

0.48 第2特集「ガシャブラ 装甲騎兵ボトムズ」が、僕らを幸せにする理由

- 068 大河原邦男インタビュー
- 070 井上幸一インタビュー
- D74 長谷川道(パンダイベンダー事業部)インタビュー

- 連載企画 078 林哲平の機動模型超級技術指面
 - DBA メカルディオラマで蘇せる!

 - 090 桜井信之の過末2日でもここまでできる/ 096 川口名人のカンタンガンプラのススメ!
 - 098 吉太プラモデル部のプラモ大喜利
 - 102 なつかし模型ハンター
- 106 メカニックデザイナー列伝
- 112 直・夜食ちょーだい
- 113 編集後記という名の類似よろず跃







HJメカニクス 刊行にあたって

婚妹状であり、編集部のメイン解除である「日刊ホピージャパン」は、

模型を軸にあらゆるホビーアイテムの魅力を読者の皆様にお届けしています。 ガンプラ、キャラクタープラモ、スケールモデル、TOY、フィギュアなど、取り扱うジャンル、アイテムはさまさま。

これ一冊でホビーシーンのすべてが分かるというとても使利な総合ホビー専門誌です。

その一方できょうやしこのジャンルを深端けしてはしい。これうやししっくりはみ込む原面が繰しい。

といった*海ゆいニーズ。に毎月しっかりお店えできないのも事業。

そこで、昨今スケールモデル専門誌「HJ next」、フィギュア専門誌「フィギュアJAPANマニアックス」といった それぞれのジャンルに特化した雑誌も用意し、読者のさらなる*深掘リニーズ。にも対応しようという試みを始めてい

そんな中、メカだけを抽出して、その魅力をじっくり楽しめる雑誌ができないものか。 そう考えて企画したのが本書「HJJメカニクス」です。

メカをテーマに模型作例、コラム、How to、インタビューなど、さまざまな角度からメカの魅力を深揚りします。 全国のメカファンのための雑誌「HJメカニクス」スタートです。

無類の×力好きスタッフを試集して部リトげた水準を、ぜひお楽しみください。

⇒記載中の環境等形はすべて収み(0%)となっています

巻頭特集

宇宙世紀編』が後動戦士

MOBILE SUIT GUNDAM

SIDE STORY 機動戦士ガンダム から始まった宇宙世紀を制

機能性土ガンダム から絵まった宇宙世紀を着台とした。オンダム シリーズは、U.G.CO779年 の一程度からU.G.Cl 15名をログフスカール機能をでが指がれている。この70年以上にむたる。 いわめる "宇宙世紀サーガ"の中には、アニメ海軍では描かれなかった作品も数多く存在する。それ は小規、3日マルケ ゲーム、機関サンサル企画などさまさまな解除それで運動した。このでは 中から模型雑誌を基礎としてスターとした3つの作品、ガンダム・センタネル・ADVANCE OF Z ティターンスの頭の台とに「タイラント・レードを構成、宇宙世紀、ガンダム 外間の熱が正常むたい。

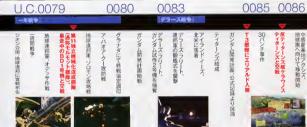
Universal Century



宇宙世紀機動戦士ガンダム外伝の歴史











ガンタム手車型付得品において、外伝化学管理化失の設備を見るうえで欠かなないまっシングリンクとなっている。例に避免に成られた物情が振られ、 前に関砂相えられ、とらにこれらの位置が前衛・人とフィードバックすることも少なくない。そこで一年報を集倒のU.C.O.73年からジオン共和国が自 消費を装備したU.C.O.100年までの子質が近代を指し着かつつ、いくつかの外伝行品の時代可愛もあらたもで確認している。







グリプス戦役時の外伝1 ガンダム・センチネル

グリブス戦役末期、小惑星臺地 ベズンにて地球連邦軍教得団の 肯年将校たちが"ニューディサイ ズ"を名乗り武装決局する。地球 連邦軍は暴動を鎮圧すべく、Sガ プムフィンを乗りる特別は如原を を高速、プリプス教徒の悪で、新 たな戦い、ペズン事件、の悪が上 がる、ガンプラギャリーズ金融と デルグラフィックス、設定で連載 されていたフォトストーリー。の フェーを呼ばれる。

に小説化もされた。





0087

カンダムMK一直を強 サイド7)から

はヴァンを討つことだ

ヤブロー基地攻

ティターンズ、アボロ作納

キリマンジャロ基地攻撃エゥーゴ・カラバ連合軍

サイド2.18バンチ破コロニー・レーザーで ティターンス 21番地を寿ガス攻撃 ールシュトローム作戦

0088

ティターンズ、事実上壊滅グリブス2攻防戦

各サイドに制圧部隊を シャングリラに寄港アーガマ、











0.0087-0088 クリプス戦役 9物班士Zガンダム ラーズ紛争を整備に結成された

アーンズは、ジオン残党約りを名目 ベースノイドへの弾圧を推し進めて そんな中、ティターンズが反地が その領圧に用ガスを使用した30 バンチ事件が発生する。この要学もあり、 反連邦政府網購工ゥーゴが結成され、ガ ンダムMk・Il強奪事件からグリブス戦役 へと突入。アクシズも参戦し、泥沼の戦



グリプス戦役時の外伝 2 TYRANT SWORD Of NEOFALIA

アナハイム・エレクトロニクス社会13億分配、選集 「ネオファレア」によるMSとは実なる手機等の重数 月間開発計画「SE計画」を述く、タイトルにもなって いる「タイフル・ソード」とは同時回の1号組、制代表 見はグリプス税会計を、創中ではパブテマス・シロッ 力、その部下できる大車側はことをしている。未認に て掲載されていた外伝作品である。



宇宙世紀 機動戦士ガンダム外伝の歴史





機動版士ガンダムUC One of Seventy ガンダムフロント東京の全天時 像「DOME-G」にて公開された フェネクスの暴走事件。ガンダム -ン3号機フェネクスは呼 中に暴走。2号機パンシィ 大不明となってしま 不死鳥狩り」は、行方不明 なったフェネクスを指案する権 日間である。ちなみに2018年 11月公開予定の「機動戦士ガン ダムNT」は、この"不死向待り"の



0091

0092 0093

ダカールを制圧 ダブリンにコローネオ・ジオン、 コア3亩域にて交戦 ハマーン軍とグレミー 小惑星モウサが衝突ハマーン軍の拠点コア3に ミネバ・ラオ・ザビ行方不明グレミー、ハマーン戦死、

イート・ウォーターの オ・ジオン艦隊、 扭

邦軍の外部新羅部隊ロンド・ベル によって拒まれている。

事実上の宣戦布告

511ルナをチベットのラサに 地球寒冷化作戦の第一弾としてネオ・ジオン、 落下させる

地球落下に失敗れるが必要基地アクシズのネオ・ジオン、 密裏に和平交渉

秘ネ









·0089 第一次ネオ・ジオン戦争 機動戦士カンダムZZ グリプス概役終結直後、ハマーン率い

クシズ.のちのネオ・ジオンがコロ アクンス、のちのネオ・ジオンかコロ、一制圧を開始。第一次ネオ・ジオン戦 の幕が上がる。 開戦初期はグリプス観 によるエッーゴ、および地球連邦軍の 撃ちあり、ネオ・ジオンの優勢が続くち、 船〈クレミートトの反乱〉により同組離 はハマーン草とクレーミー事に分裂。ネ ・ジオンはほぼ自属となり、漁夫の利的 エゥーゴが勝利している。



)(193 シャアの反乱(第二次ネオ・ジオン戦争 機動設士ガンタム 逆間のシャフ グリプス戦役後、姿を消してい シャアだが、U.C.0082年に自 らを総帥とする新生ネオ・ジオンを 辛いて、難民コロニーであるス イート・ウォーターを占拠。地球連 邦へ宣戦市告し、アクシズを地対 と第下させる地球等冷化作戦を 決行する。しかし、同作線は地球途



外伝におけるガンダム・タイプのMS開発計画

PERIOD COLOR ガラブラを発見。FIDPS書(VPHE)以降、さまざまかり メタップの地域を開かりませている。カラダス(XP) 開催におけれる。 メタップの地域を開かりませている。カラダス(XP) 開催におけれる。 オーダルのパックラブー、一層に「企業権・運搬でいる」。カラダスクライカ 原料 はんりをできませている。ロフェンロ「TPRII」は大型を展了、シンロライン 発酵では、シンローフィンロンロンファイルをディンのでは、 展別では、シンローフィンロンロンファインのでは、 展別では、カラダス(XP) アイフルのようでのでは、 展別では、カラダス(XP) アイフルのようでのでは、 展別では、カラダス(XP) アイフルのようでは、 展別では、カラダス(XP) アイフルのようでは、 アインに入場を行れる。

0095 0096

と接

袖付き」とロンド

の上で

者の協力交渉は決慰 付きが



0100









からネオ・ジオン残党軍 "柏付 ・ラブラスの森 の加液する が行なわれようとしていた。 ラスの箱 には宇宙世紀関 開始する。しかし、同終的に「ラ ラスの箱。はザビ家の道児ミネ バ・ザビにより展示されている。



U.C.0100年以後の宇宙世紀

U.C.0100年、ジオン共和国の自治 のこのものは、シンスやも温をしまり 物質により、物が温が扱う別は数色の深 を全国する。しかし、U.C.0100年以 を全国する。しかし、U.C.0100年以 は、マファイ・によるテロ、コスモ・バビ は、アファイ・によるラウィンスモ・バー は、アファイ・によるテロ・ロー に、のこのでは、アファインスモ・ストロー は、アファインストロー は、アフィー は、ア

あり、「養敵戦士クロスポーン・ガンダム」 シリーズではU.C.0123年のコスモ・バ ビロニア同国戦争以後が指かれている



009

E ES E PROTOTYPE TRANSFORMABILE MOBILE SUIT-

MSA-0011 Ext

GUNDAM SENTINEL

ストライカーを使っ

1987年2月に「月刊モデルグラフィックス」 (大日本絵画刊) とバンダイ (現:BANDAI SPIR ITS) の共同企画としてスタートした「ガンダム・セ ンチネル ・その主役機がSガンダムであり、その 重装備型がEx-Sガンダムである。2018年3月 に破瘍されファンを整かせたMG「PLAN303E ディープストライカー | は、2002年10月に発売 されたMG「Sガンダム」のバーツを一部流用しつ つも、頭部、胸部上面装甲、肩アーマーが新規金 型による意欲作。しかも新規パーツはMG「Sガン ダム」と共通規格のため、「Sガンダム」や「Ex-S ガンダム」を簡単にアップデートできるのだ。

そこで、MG「PLAN303E ディーブストライ カー!と「Ex-Sガンダム」を組み合わせて、Ex-S ガンダム"仮想Ver.1.5"を製作。せっかくなので 「PLAN303E ディープストライカー」の各部を さらに追加して、模型オリジナル要素を盛り込ん た作品に仕上げている。

MSA-0011[Ext] Ex-S ガンダム

BANDAI SPIRITS 1/100スケール プラスチックキット MSA-0011 [Ext] Ex-Sガンダム +PLAN303E ディーブストライカー

MACK!

















trom GUNDAM SENTINEL MG[PLAN303E ティープストライカー|をヘース ティープ・ストライカータイプに組む事が出来ます。せっ に、Ex-Sのパーツを使用して人型形態に戻すという かくなので今回はディーブ・ストライカータイプに、良く

なかなかゴージャスなミキシングを行ないました。名付け で"ストライカーEx-S"とでもいったところでしょうか、回 時に本体のプロボーション調整やティテールアップも 行なっています。

■ 損部 完全新規パーツでノーマルのインコム接載タイプと 出来ていますので各部をシャープに仕上げたのみです。

キ 小は超大型ユニ 小の地である下半身を確実に 保持するために 腹部ユニ 小がベースにダイレクトに

半身を接続できません。なのでEx-Sの非変形タイプ



◆原は上胸でフレームと ともに3mmほど軽乗して



プ、Ex-Sの非要形タイプのコア・ブロック(機能ユ っト)は、削り込みなとてメリハリの効いたウエストライ





▲解部も太モモで外換、フレームともにGmm延長した



の腹部ユニットを使用していますが、こちらは少々色気 のない面構成になっていますので、上側の青い袋甲 部分を裏打ち後削り倒してくびれのある機能に見える 上り聴飛しています。

追加装甲は、腰部は当然Ex-Sのものを使用してい ますが、胸部治加装甲も上記の新規胸部パーツ自体 のアウトラインはノーマル Ex-Sのものから変更され ていないので、無改造でEx-Sのものが取り付け可能

89.98 腕は少々短く見えるので上腕を外装、フレームとも に3mmほど延長しています。

巻はキ 小のものが少々大きく感じるので、いまだに 後生大事に在庫を抱えている(笑)、B-CLUB製レジ ンキ ル「ハイティテールマニビュレーター(Zガンダム 用)」を使用しています。

39,004

こちらも腕部同様少々短く見えるうえに、大型ユニッ トを取り付けることでバランス的にも調整したい部分で す。そこで太モモを思いきって外輪、フレームともに 6mm延長。上腕もですが、こういったテーパーのかか っている形状を延長する際は上下に足して疑惑してい くと形状そのものが変わってしまいますので、面倒でも テーパーの影響が少ない中央部分で切断して延長す ることをおすすめします。で、フレーム部分は外着との ダボ位置が合う都合の良い部分で切断、延長すれば OKTT.

■ティープ・ストライカーユニ /h

バックパック、メガ粒子砲&ティスク・レドーム・システ ムはそのまま問題なく取り付け可能です。居宅プロペ ラントタンクユニットは、背中のフレームに基部を接続 する方式になっていますが、ここはノーマル Fx-Sの 下半身ユニ 小を接続するアームを取り付ける部分で す。たので全回は該当する下半身の維練アームを使 用せず、プロベラントタンク・ユニットを捧練、下半身の 接続は胴体の接続部分のみで賄っています。これだ けでも上下半身の保持力は充分だと思うのですが、非 変形ということでがっちり接着しています。

全体のティテールア・プにはスジ終り終り落じるにも細 かいティテールやパイピングなどにジャンクパーツを値 用しています。これはおもにBANDAL SPIRITS "スタ ウォーズ」シリーズのもの。とにかく触力的なパーツ がわんさかあるので、うまく使えばコストパフォーマンス もそんなに悪くありません。

というわけで高額る大型キー小をニコイチするというブ ルジョワモデリングで推にでもオススメ というわけにも いかないのですが(汗)、ミキシング自体は非常に簡単 ですし、これはこれで非常に魅力的な形骸だと思いま すので、Sガンダム愛に溢れている方はぜひ!

ガンダム・センチネル』から

「ガンダム・センチネル」連載時に、"何者なんだお前は"という刺激 的なフレーズとともにページを飾ったカトキハジメ氏による一枚の ラスト[MSA-0011[Bst] PLAN303E ディープ・ストライカー]。 それはその後に掲載された作例と合わせてファンの記憶に深く刺さ り、永らく歌り継がれる伝統の存在となった。これまでさまざまな形で 立体化、商品化を果たしたこの機体が、初登場から約30年の時を確 た2018年に「マスターグレード」化というサブライズが起きた!!

消を持しての"ガンプラ" ディープ・ストライカー、その姿を夢見てき

たモデラー部氏はそのキセキに触れただろうか?

/ISA-0011[Bst]

|ガンダム・センチネル| からの一般販売ガンフラとしては2003年以来、15年 ボリとなった本キット、このタイミングでなぜ商品化となったのか? その真宝 全BANDAI SPIRITS ホビー事業部の開発指当である福田氏に頂いてみた ||RE2|| 1845月9881/27ピールで開発

ったのでしょうか?

MGが200体を超えるタイニ・フでサンチャス高 品を投入しようということで検討をしておりました。他に もいくつか論顔に上がったMSもあったのですが、 2017年9月に「ガンダム・センチネル」がちょうど30周 年を迎えていたので、このタイミングしかないということ でディープ・ストライカーに白羽の矢が立ちました。まさかのキット化ということでユーザーの管様には驚きを握 供できたのではないでしょうか。 のような理由があったのでしょうか?

ますでにMS[Sガンダム]が発達してから16年が

経っており、今ディーブ・ストライカーを出すとなると、超

大型の装 パータ・ナンジェルの部分が自いでしょうのでは という概念がありました。そこで顕然、一部はステン **悩さんの記録** 強く残っているである。 ムック本の長 紙にもなっている作例を参考にディテールを足してア プデート。肩部、ブースター決備は当時高級できてい

なかったギミングを足すことで情報量を増やしました 各部位ともにSガンダムと共通規格なので、組み合わ せればSガンダムのアップデートも可能です。

ディープ、オットカー・カン製は大きく、また。「カンダム・センチネル」には魅力的なMSが多く、まだす。小体でき ていない状体をよるので続けていきかって後に思い を駆せていただければ・ゲーと部組具は認めくくった。 夢は続くかり、また新たな多みは物味ったばかりだ

MSA-0011[Bst]PLAN303E ディーフ・ストライカー

チームから連邦軍に提出された。Sガンダムパリエー ションのひとつ。MSA-0071(Sst)同様に脚部が ブースター・ユニットになっており、胴体には MSA-0011 [Ext]の胸部地加パーツを一歩進めた 「フィールド・ジェネレーターを搭載。背面のブース ケー・ユニットにはブラットホームが追加され、アーガ マノアイリッシュ級の主敬と問系のメガ粒子能、大 型のディスク・レドーム・システムを搭載する。他にも 各種オプション装備が損害されており、実現すれば 攻撃力、機動力、素敵能力などあらゆる面で他の追 地を許さない機体となったであろうが、生産コストが ンニングのみで終了となった。

マスターグレードアイテム中でも他に無を見ないボ

マスターブレードアイテム中でも他に競走見ないボ リューム感染らか的(FLAM3005 ディープストライ カー」。ここでは栗組みの父親でキャンフォームを管理 していたがころ。タカンダム3本や一部基料部がは流用 しているが縁起などはアップグレードされ、586mという 短コンプサイズの主張やコアールト・シェスレーター、 大型デスタンドルーは予の途別部分など、は年全急が 新済全型のバーツで同時されたモデルとなっている。 ※テストショットの写真につき、エネルギー供給用バイブのバーツがない状態となっています。ご了茶ください。(質品には付別します)







・ハルモナを依否はエレベーション・ギアや飲酢板、面質感収用シリン デーなどメカニカルなディテール表現が集的された画形が目を悪く見ど ころのひとつ。コアなモデラーならさらなる作り込みを変しむのも前白 いがイントだ



設けてある背部プラットホー メガ約子間、大型ディスク・レ





▲下鉄部のパフィールド・ジェネレーター。 大型フンディ ング・ギアは雑様なディテール再規だけでなく。 基準と シリンダー部で可能するギミックを取り入れている



生命の混乱ところが思し、知識なパーツ 温が知識のボーストライカーを手気が 副和主見とかているネタト、カーブなどを行 出れることのでは、新りかに、日かかに、 はいたまたちからなは、新りかに、日かかに といた事になる。なだした主義でした。 と、打ち間をがまれるそうなと様にプロン を開催される。まないのだ。しか値を掲げて かた。関係のプレス変更アースターが 所た機能な、近いところに平分版で振しい仕 話とっていた。そこで見れらのほとは、 モデラーSSC度は間かなパランス意思、アイ・ ニカーフィアをからよりを任じまして、イ ニカーフィアをからなどを引き出して、イ

※月刊かどージャパン2018年5月号掲載作名

何者なだおきまけっ

ホピージャパンは MC PLAN303F

MG PLAN303ドディープ・ストライカーに どろ味んだのか?











と組か、場合に享受されている。 第7日のプロ場合との展開制(一ツを上下思い取りて、少し付き位置が上があるか、加工している 1974、一ルジュレーラーは大刀連接が会に 資本所にディブールアップにないる。 シレームは、東江との特別においてもっとも予が、 いている報酬・SSCにの好かのイメージに合わせ、 はなきなどと同じたと大文イブをはスクラップレ 「同じの機関している」。







TITANS PROTOTYPE MOBILE SUIT

RX-121-1 +FF-X29A

GUNDAM TR-1 [HAZEL-RAH]

from ADVANCE OF Z THE FLAG OF TITANS /

アナログとデジタルの融合で 変極のヘイズル・ラーを旦現化

へイスルをは様化支援ルカ(フルド・)か合体した影響が「ヘイ エル・ラー」である。「フルド・)との合体により返棄力、機能性と に属し世代的と見るをなる起きを服を発揮したこの機体を、 30 デジタルモデリングによるスクラッチで「フルド・)を立体で することで実現、「フルド・)とは対象的にペイスルをごいては、 者ながらの手件業によるアナログエ市で理想の際に近づけた。 まだにアナログエデジタルのパイプリット**例をとなっている。

「フルドド」は、スケジュールの関係でテストショットが関に合わず、スケラッチモデルとなったが、読者譲召はプレミアムバンタイにて発発中のキットを活用することをお勧めしたい、ただし、ヘイズル改本体の改造服所については充分参考になるかと思うのでせびこ程度いただきたい。

RX-121-1 ガンダムTR-1 [ヘイズル・ラー]

ADVANCE OF Z ティターノスの様のもとに より パンダイ 1/100スケール プラスチックキット

"マスタークレード" RX 121-1 ガンダムTR-1 [ヘイズル改]改造

NAME - 柳生圭太

















▲キット素組み(写真左)との比較、上半身、前額のスリム化、脚の大幅な延長 など全身にわたる敵疾治等によってプロボーションが大きく変化した









▲頭側はヘルメットを捜事面でプラ板にて1mmほど前頭に領増し、トサカは前着で1mm延長 アフラナ事態を0.5mm下げている。また設課起のライノをエボキシバデで修正し、左右ダクト の一番上をプラ低で向策を変更し載ラインをやや内敷に繰りた状態に増走。フェイスはアゴ部 分を分し扱う込んでいる そのはタエボキシバデで全体的なラインを整えている





▲原体は中心帯でエリからブンドシまで向こ分長し Imm構造め、陽ダクトをO Smm上側に移 観りコンの側にの際に場合的。下部分の原連との接続を参加って平分にし、コクビシャブロックよ コンットの資人中的技で大学に分別、OSmm上下に確認し、下回線のエリルにしている。 ディーマーはヘリクムコブの原金を終上したける。 正度から及て海のはいり加える小で変更となっている。







◆製作途中の全身写真 白い部分がブラ板、ベー ジュかエポキンパテによ る效能循所となっている

■#91 HLD(カニ || スモ(++)

元々趣味で1/100フルドトを作っていたのですが、 担当氏から今度新しい本が出るので載せませんか? とのお話に二つ返事でOK いつの間にか特異になっ ててヒックリしました。その他のHJっぱくないモデラー の面子にまたヒックリしたのですが。フルドドが合体す るMG「ヘイスル改」ですが、少々MG「カンダムMk-II」 とHG「ヘイズル改」に影響を受けた形状になっていま す_キ 小の成り立ちや部品液用等の経緯は考えずに、 ここは一つまっさらなココロで設定面を見て気になる 部分をプロボーションを中心にカンカン変更しました。 今回はユニットのフォルムや全体のシルエットを画稿 の雰囲気に近づけることを目標とし、細かいモールトや ティテールの違いは気にしていません。そもそも画稿が 変化してますしね。

95.00

- 大額にするためにマスク下端を削って奥に引っ込 めアコを強調します。目つきを裂く見せるためアンテナ 基础のプロックの位置を下げてヒサシより下へはみ出 るようにします。 關係
- トから下へ全体のフォルムがAラインを描くように胴 体部分を左右に幅詰めします。単純にノコで縦に真っ 二つにして1mmほど切断面を削って再接着です 青 い胸ユニットは黄色いダクトごと上下幅を狭めて画稿 に近づけます 下側も水平に削ることにより上下幅を 小さく見せます
- キプラ板を貼って整形します。



脳は太モモが短く見えるのでヒザのホックスの位置 を3mm下げます、ふくらはぎとスネの比率を1:1にする ためにスネをフレームごと切断して8mm延長。アンク ルカードと足首の除間が目立つので接続基部を削っ て福詰めします。つま先は画稿と比べて延長する必要 はないのですか、背後にフルドトを背負ったヘイズル・ ラー形様のバランスを要慮し工作しました 逆にアドバ ンスド・ヘイズルにフルドドをつける場合は足首が大型 化されているのでベストなフォルムになると思います。 各所の四角い大型ダクトは寂しいのでバーティテール を追加、モールドシールに取り替えます。



▲帰は、馬アーマーの外側回路にO 5mmプラ板を貼って商長し上部を削り込んで角度修正。中 中ユニ 小の胴体側の投送も形を開口しフレームをそのぶん医長・中央ユニ 角度をゆるくしている。上版は各面をヤスリ語けして選出しをし、前額は裏打ちしてから内障



▲居はスネフレームを切削しBmm組長 外装も上部をプラ板とエボキシバテで延衰。センサー他の左右ふくらみを ■mis-A->シーmic voncomminate アARではおなくフェルエンフ・ロス・ピットでありたこので 例ってお面に収差を付け、ヒザユニノトを分割してEmm下側へ移動、左右の小さいグラトも分割し名mm下側へ移動、 動、音俗になりたしーツはブラ根や支援でディテールアップ、アンフルガードは取り付け何の受けるたち、3mmずつ 削って外級をグイっと扱ってフィッティング、つま先は切断し2 6mm蘇長、足の甲も合わせて先端で延長している

■カラーリングデータ

■パラーリンティーテ ま体白=ウールホワイト+ラベンダー(ガイアカラー)+ハーマンレッド 本体ブルー=ブルーFS15044+コバルトブルー+繁光レッ

本体費=スタープライトゴールド(ガイアカラー)

真似をするのも良いと思いますが、同じ効果を生み出 す自分なりの方法をその部度考えると、後々それが大 きな個性や武器になっていくと思います。 金装は担当氏の要望により「白くないヘイズル」を 目指しました。本体色はラベンダーに表を足してギリキ リの青系架、画稿の雰囲気から黄色の部分はコール ドに、青は濃いコバルトブルーに蛍光レッドを足して速 まない紺色に。それらとバランスを取るために開始色は 茶色にしました いわゆるウォームグレーではなく本当

すみための 方法は一つではなくいろいろな異なる工作 方法が存在し、どれも正解というハターンは結構多い と思います。例えば今回脳を伸ばしましたか、目標とす るプロポーションにするために関はそのままに逆に調を **切くするという選択もありえます。作例等を見て単純に**

に赤ヘースの茶色です。

■フルトド メインのフルトドは完全3Dデジタル造形です。設定 画として平面図・側面図が存在するのでそれを基に取 りあえずの形出しをします 単品形態とラー形態を画 面上でシミュレーション、関節ジョイントの位置等を調 整します 荒い造形の早い3Dプリンターで簡易出力 を行ないヘイズル本体とフィッティングの暗認。チョコ チョコとした問題点を誤整して細かい精密出力を行な い組み立てます。素材が変わるので重さの変化で結 恩重量バランスは崩れるんですけど ・。 飛行ボーズ の撮影は担当氏も苦労しておりました。

さてな々のカンダム作例でしたがいかがでしたでしょ うか? 第2号の発売もあるようで一続者としても今後 が楽しみですり

ペイジ代表のひとり。商品率発や原型製

TITANS PROTOTYPE MOBILE SUIT

RX-121 GUNDAMTR-1

from ADVANCE OF Z THE FLAG OF TITANS /

MG ガンダムTR-1 [ヘイズル改]を使って "最初の"ヘイズルをつくる

[ヘイズル・ラー] の次は、すべてのガンダム [ヘイズル・] のベースとなった"最初の[ヘイズル"]、RX・121 ガンダムTR-1 [ヘイズル] の作例を紹介しよう。[ヘイズルペ] との外見的差異は、ティターンズカラーを基調としたイエローラインが入ったカラーリンのほかに、コクピットプロック、腰センタープロックが挙げられる。

作例ではMG[ガンタムTR-1 [ヘイズル改]]をベースに形状 の異なる部分を修正、またMG[ガンタムNT-1]のチョバル・アー マーバーツを利用して、フルアーマー・タイプをバーツの差し替え で再現できるようにしている。













ADVANCE OF Z THE FLAG OF TITANS









更されている





★★提供は田の動作法の定律、MOガンダルNT 1のパーツをベースに、「ヘイズル」

■AOZってよく知りませんでした

今回のお題はヘイスルです、MG[ヘイズル改] 多改修前の「ヘイズル」に改造せよい ってことで す、ワタクシ、じつはその2種の違いをよく分かって おりませんで、資料を探し充くりました。ついでに高 機動形態とFA形態もよろしくってことなので、頑 張ってみましょう!

■キ 小根原

MG[ヘイズル改]は「月刊ホヒーシャパン」でも 色濃いで2度作例が製作されていますので、買わ ずもがなですが、設定にある。ホリュームある各バ 一つをうまくとらえた 阜寺 小だと思います。

今回は高機動形態のためにシールト・ブースタ - を3個、フルアーマー(以下FA)形態のために MGカンダムNT-1もご用意いただきました。

■ヘイズル改→ヘイスル バーツを加工するのは海 塩中央(コクビ 小ブ ロック)と段間ブロック前面のみです。この部分は ヘース機体のクッエルの形状が残っているんです ね、MGジム・クゥエルから波用しても良いのですが、 そんなに難しい加工でもないのでチャレンジしてみ

どちらのパーツも正面をカットしてプラ板で蓋を する形で形状変更しました。

■FA/Y--'V

FAといっても胸部、腰部の前面のみです。アレ ノクスのチョハムアーマーを使いました。当然その ままでは付きませんので加工が必要です。当初、 胸のアーマーもその主主接せるように考えていた も形状が違うので無理もないのです…)ので、中 身の胸前面パーツのみ差し替える方法で行くこと にしました。これでFA形骸でもアーマーが前に出 湯ぎるような不細工なことにならずにスッキリなブ ロボーションに落ち踏きました。

生た、それぞれのアーマーバーツは切り欠きを理 めたり、長さを伸ばしたり、一部貼り足したりして、 ヘイズルの形状に合わせてあります。ただ、胸 腰、 面パーツとも補幅だけはドンピシャー致しています ので、上記の「差し替え」で考えれば、それほど難し い加工ではないと思います。

■その他

ヘイズル改からそのままでいける部分での加工 ですが、首の証長、アンクルアーマーの片持ち化 など、過去の作例を参考にさせていただきました。 また、スネ酢後のダクト部分には自作のルーバー パーツを埋め込みました。

TITANS PROTOTYPE MOBILE SUIT

-121-2A



トライ・ブースター・ユニットを装備

した[ヘイズル2号機]を全面改修し た機体が[アドバンスド・ヘイズル]で ある。頭部には高性能光学センサー・ ユニットを装備。 またシールド・ブース ターを2基接続可能な背部のマルチ・ コネクター・ボッド、腰のサブ・アーム・ ユニットなど、[ヘイズル改]を上回る 強化パーツが用意されている。 作例は最新キットを最速レビューレ

たもの。詳しくは「月刊ホビージャバ ン2018年7月号」にゆずるが、その 維姿をひと足星くご覧いただきたい。











2017年にプレミアムバンダイで発売されたMG RX-121-1 ガンダムTR-1 リイズ人格引はMG RX-121-1 ガンダムTR-1 リイズ人格引はMG RX-121-1 ガンダムTR-1 リイズ人格引はMG RX-121-1 (ADVANOE OF 2 マナケーンズの別のをとに、リスドログロリ音を向こうとはできない。 TX ログロリ音を向こう オール・メール ジャル・ストログライ アルファイル ログリー・ストログライ (ADZ ドン) エクル 音を作った。 マルカード ストロインス (ADZ ドン) エクル 音を作った。 これでは、 日本の実際学・音楽の映画などのおほ



HG RX-124 ガンダムTR-6 [ウーンドウォート]

17-21-71 開始: 1944円 受注申(2018年6月~発送予定) サイズ: 約12cm(1/144スケール) 表示元: BANDAI SPIRITS ホビー事業品

W/or s

コンボジット・リルト・ジースタール、ライフルモードとグ ーモードに、 対策・クローモードもリード線と認み合わることで、対策を認み合わるという。 MA形態はブースターボッドを中 として音パーツを楽し替えること

INTERVIEW 開発者インタビュー

北た

「設定画の形状再現」と「機体設定の踏襲」の バランスを考えて開発にあたりました

---: HGUC以末、約10年振りのキット化ですが、ファ

ンの反応はどのようなものでしょうか? 項目:前点に応通り接張いファンの方が多い作品だ 起鍵しており、下手な商品は作れないといつも以上 にプレッシャーを感じていたのですが、好業的な業見を 多ないたくなどができてホッセンでいます。特に(ウーン ドウォート)はフラミアルでは初めて、完全新発金型 のプレミアム/シダイ商品ということもあり大きな反響 を頂けました。お陰様で同商品ではホビーオンラインショップの中でも、1、2を争う大人気のアイテムとなりま

…: [ウーンドウォート]をはじめ、「AOZ]シリーズには、 構造などがかなり特殊な機体が多いですが、開発にあ たってどのような点に苦労されましたか? 補田: おっしょる後り構造の検証に多くの時間を費や

── : 飲あるTRシリーズの中で[ケーンドウォート]を選ばれた理由をお問かせください。 個田: 立体物がほとんどなかったという点が一番大きな要因です。かねてより商品化の提案はしていたのですが、なかが規令に悪されませんでした。そこで前述した過少の「ブレミアム」と、サインの大多様の類様の 高まり」があり、ようやく商品化に至ることができました。 お客様からの人気が高いことももちろん承知しており ましたので、こちらとしても「ようやく出せた」というのが 本音です。

道常のMSとは大幅に異なるシルエットを持つ [ウーンドウォート]ですが、その再現やギミックの搭載など、開発にあたってこだわった点などがありましたら、お教えください。

毎日 宣称ギミックに関しては前述と返り「富祉庫 の対象状態」と「特殊社会の範囲」のウスを考え で簡単にあり対した。MSRMにおいては、設定画の なもポースの「変わしいかなのよりまいりにして再 現するかという点にこだりばした。中でも高部を手着 は衰り到外のサイズで完満的を出力してパランスの 一で、シーツ・リー」とは、「TELGOV ジスーションは 子定念とで、ありていしかが

18日:「AOZ」シリースは魅力的な場合が多数存在 するにも関与す。また商品化できていない機体が多い、 のでTRAに関与す今後も続けていらないと思っています。 する客様のごを提次第ではあんな機体でこんな機 体まで到達できるかもしれないので、引き終き「AOZ」 シリーズの施品を質しくお願いいたします!



ガンダムTR-1[ヘイズル]の軌跡



「月刊ホビージャパン」2018年4月号でも紹介したRX-121 ガンダムTR-1【ヘイズル】の系譜。今同はRX-121-2A ガンダムTR-1【アドパンスド・ヘイズル】以降の条体、そしてFF-X28A Gパーツ【フルドド】などのサポート機についても解説していく。

[ヘイズル] 1号機系バリエーション

【ヘイズル)は1号間と2号間で改修の経路が現なっており、それ それに開卵の(リエーションが展览されている。ここでは1号間 来を紹介する。両側ともジルクタエルをベースとはしているが、 1号機はフルドドと合体した(ヘイズル・ラー)第二形線が網絡 形となっている。



RGM-79Q

RGM-79Q ジム・クゥエル

ティターンズ初期の主力機で、RX-121 ガンダムTR-1 【ヘイズル)の影響となったMS、開発にあたっては、 ROM 79N ソルスタムをペースに、センサーの例化や 対人用を自選した無常センサーの機能などが行なわれた。 (イズル)への運動が行なわれる例には、機能のみを検察 した機体も開発された。

RX-121

ガンダムTR-1[ヘイズル]

RGM 79Q ジムウクエルをベースとした機体で、ティターンズ が増生した下部に対する福田の公気 合理技術の呼吸を行 っための試験機でもあり、背部や胸部へのスラスターの開設をはじ め、音板のバージを検索することで、原知機を起える処理を有する またの特金して、制能がガリタムプイが貼のものに関接されて いる点が挙げられるはガンダム」という存在が第、そして終 力に与えるも間を終ってはインダム」という存在が第、そして終 カンドラスを対象と感じればガンダム」という存在が第、そして終

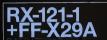
カルラスるの様の影響の快量を目的としたものである。パリューションとして、2枚のシールド・ブースターを装置した強調形態。ために3枚に着やした高度動形態、地面装甲を装置したフルアーマー形 調でも遅用された。特に高機動形態は「撮影形態」とも呼ばれる。



RX-121-1

RX-121-1 ガンダムTR-1 [ヘイズル改





RX-121-1+FF-X29A ガンダムTR-1 [ヘイズル・ラー]

「ハイスの出こもの別に「一ツでは、一ツである手への出 が入れたりからは、上の一、「いっている」のは、「いっている」のは、 は有してイメルター」である。「かいけっている」のは、 は有してイメルター」である。「かいけっている」のは、 は一、「いっない」である。「かいけっている」のは、 は一、「いっない」である。「かいけっている」のは、 は一、「いっない」である。「いっない」である。「いっない」である。 では、「いっない」である。「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、「いっない」では、 は、「いっない」では、「いっない。」では、「いっない」では、「いっない。」では、「いっないない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっないない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっないない。」では、「いっない。」では、「いっない。」では、「いっない



|X-121-1+FF-X29A |シダムTR-1 [ヘイズル・ラー] 第二参鸞



VARIATION

FF-X29A

FF-X29A G/1-12[7]JUNK

GI(一)「フルドリは、コンピットプロック来の。 にセンサー、ウイング、装字の第二二十で構造される を集まする名、「ヘイズルの」と自分することで 「フーボミ」となり、集体の連合性数を一型がした。 まどけする機を対している。「ヘイズルの」とには まで合体可能、ウイングユニットをAMBACはたし、 で関係することが形を出た。集体子の目的も同様 MAとして重用可能となっている。各種の推進し、 ニット他によりな・プコントロールは影響を入



[ヘイズル子構権] がベースとなっている。エリアルド・ハンター中 他の指摘におたって改修。2号様として登録された。その後、トラ イ・ブースター・ユニットや「ブリムロース」などを装備することで、 「ペイズル・アステ」へと発見していった。



RGM-79Q

RGM-79Q シム・クッエル「ヘイズル予修博]

「ヘイズル」の機能を意報したジム・クゥエルで、「ヘイズル・ ヘッド」とも呼ばれた。元は「ヘイズル」 1号機のパーツ取り 用だが、開発以外はジム・クゥエルとの連ばない。

[HAZEL]

VARIATION



RX-121-2 ガンダムTR-1 [ヘイズル2最後]



RX-121-2A

RX-121-2A ガンダムTR-1 [アドバンスド・ヘイズル]

RX 121-2A ガンタムTR 1アドレンスナー ルイズル13・ア・ンズマスナームの突 根当業・の再解し合わせて、1ペイズル28 用きなど、10年である。様々の電が入 が関センサーユニットセリステームンー 大学センサーユニットセリステームー 大学センサーユニットセリステームー ナーは実際のものは、3年代センスター・ コードルマンを開催する。また、シールドラース アリカースターのは、3年代センスター アリカースターのは、3年代センスター アリカースターのでは、3年代センスター アリカースターのでは、3年代センスター アリカースターのでは、3年代センスター ビーム部の後継によって、後輩プロペタント他 が変や、発展が開発でくどっている。

EMERGENCY ESCAPE POD

PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

「フルムーズは、バイロットの生产等向上を目的 に開発された最高とはボイドのある、かっての内と に関連されていたコア・ファイターと同じコン プライトを見る。観音中の合体機・台を影響の火煙 も特たない場合な機能がステムで、イジェクタョン・ ボッドに定払、しかし、下は下級の機能が、エニット をとバーツの発達によって、「フルドリヤブルド・ ロと音体することで、宇宙機関権としての事業など 可能であった。



被債を接続できる。なお、【フルドド 1) を装備した場合、機体名称の末 尾に「ラーエ」と付けられる。







SEドライブを搭載した"MSを超える存在"

NEOFALIA PROTOTYPE SWORD

SX·NFR-01SES

TYRANT SWORD

8年の歳月が生んだ 究極の造形美

■報報をのラストをあるのは「月刊キ レーテルン」にて1987年3月今から 配したが上載をれた。根型オリジテルの ガンタム株でコナルー」「TYRAINT WORD OI NEOFALIA、より、主人公 最々イラト・シート、ビンス機を30%。 作な単という選手を切けたフルスクラッチ 大作である。様ではオフルコンクラッチ 大作である。様ではカリルンクラッチ 大作である。様ではカリルンクラッチ 大作である。様ではカリルントでありした のよっな光速がマイルエリ、最初の に対して1987年3日では1987年3日では に対して1987年3日では1987年3日では 最初を日本による。様でも乗りした では、日本による。様でも乗りした では、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗りした。 は、日本による。様でも乗り上できた。 は、日本による。様でも乗り上できた。 は、日本による。

SX・NFR-01SES タイラント・ソード改"アグレス"

1/144 スケール スクラッチビルド Wei 銀河一 ◆3悪の「SEドライブ・スラス ター」と巨大な無限が形作る終 対状のシルエットが立体膜える るリアピュー。許今では別様や 試製を育員った放射状フォルと のロボットは珍しくもないが、こ れは1988年のデザインだ







NEOFALIA PROTOTYPE MOBILE SUIT

SX•NFR-01SES

TYRAT SVORD

856

from TYRANT SWORD OF NEOFALIA







タイラント・ソード 連載当時 若くして 機動戦士 フカンダム のデザイナーに抜擢された新選気観の 孫田一戸氏が描く 明らかご 貯存のMSとは豊富な ロホ 小に衝撃を受け至した その当時もスクラッチビ ルドを考えたものの完成には至らす。2010年頃に改 めて今回の作品を製作開始。じつに30年の時を経 ての学成となりました。ところで当時のHJ読者でも タイラント・ソート を覚えていない方か多いらしい わすか半年という短期連載だったせいか、同時期に 「月刊モテルグラフィックス」は上で運搬され、その後 のガンタム造形の一つのスタンダートとなっていく カンダム・センチネルトとはあまりにも対照的。当の センチネル 記事中でも「ライバルはタイラント・ソー トート宣言されていたのに その存在かガンダム 正史に組み込まれることもなく、記憶と記録から消え ていく様は作中のネオファリアの頻末とシンクロする かのようです。しかしそのテサインは含も色褪せること

はありません。 ■ 製作プロセス

タイラントは連載中にデザイン圏が指き直されてお り当時も観きましたが、今回の造形は「なんとなく全 体的にタイトでシャープになってる 自分でおどろく。 ムチャクチャ強そーやんけ」上様田氏自らコメントした 後期毎減のアグレス仕様を穿出しています。

人力温彩の手法も時代によって変重してきました。 達職当時の80年代は279億工作とセートプレスパ キュームフォーム(ウォト組織の世界ではロストラウ ノロジーに*)全線機といった印象。その後カレージキ 水の後急に伴い、ポリバウでエネキングラによる 形でしょう。自分の場合はラヴィンや設定庫を元に 正面表質面図を作成し、それを基本にエキキンパラ にジリア、海路を受用しの金川内で高熱しています。

■NEXT ONE

当時の原因デザインには、終心を示しステント
からはる「選手をかいらしい。実の最大のよりなから テスタロッサ、自らリファインした芝かンダム(保にき) 小型版」など、タイラントと共通事業をサーウル品が登 加していき。イモの意思の世界をは、はなりまりなから い先変をはまるに「ネクスト・ワン」。極端図さら有なを は一選にはなっても、その数トルコを受けたモ テラーやデザイナーも多いはせいさく、本数で初夏と い方にはないた。見まなり上、大学



Flash Back

タイラント・ソードと 何だったのか?

「月刊ホビージャバン」 1987年9月号~1988年2月 是まで連載された"タイラント・ソード"は、描き下ろしの× カニック設定に模型作例を使ったフォトストーリーの組み合 わせて構成される。カンダムワールドから派牛したスピン オフ企画である。メカテザイナーに、縁動艇士Zガンダム の藤田一己氏を迎え、フルスクラッチを得意とするモデ ラー篠か作例を担い、高い人気と注目を集めていた。主役 機「タイラント・ソード」をはじめ、藤田氏が当時の熱くほと ばしるエネルギーのままに描いた各種メカデザインや。モ デラーか精速込めて形にしたハイクオリティな作例、綿密 な設定テキスト、編やかなスタッフトーク等々、その"熱い 時代"の記憶を今あらためて、研解いていく……。



ライブと呼ばれる般技術を搭載し、MSA 己氏による手が減ナシの病例なり含かり も立体化に繋を要し、緩め切りを落とし これも出版の物が減と言えるかみらい

SX·NFR-OIS

ホビージャパンから生まれた ガンダムスピンオフの鬼子

タイラント・ソード の認識がある様化というのは 概 ねアラフォーから上ぐらいと思われる。ガンダム系のスピ ンオフコンテンツ・・・ というものが依かに盛んになって くる'80年代後半に、それは帝声をあげた。「ホビージャ バン |ではこの前に ジオンの星 という模型フォトストー リーの連載をしていたが、「タイラント・ソード」はその終了 後にバトンタッチする形でスタートした。この時期、「カン ダム・の展開としては 主流に劇場版となる「沖縄のつ ャア! の公開を控え、スピンオフ的なものとして「モテル グラフィックス | 誌での連載企画 カンダム・センチネル がスタート、他に若年層に向けたSDシリースが台頭し 一方でコミックや雑誌祭のオリジナル作品群が別立す るなど、名様でカオスな方向性に広がり始めていた。名 方面が、こぞって企画の標準を始める中での「ホビージ ャバン」の選択は、Zガンダム の"藤田一己"氏を×カ テサイナーに据え、独自の時定とモデラーの作例群に





デザインは意列を認め的ほど見なっているが ベーフまったのほとっている。作品知りと知道によ リーフォト+メカデザイン紹介というのか連載



た。内容や記事構成の手法が近しい「センチネル」がガ ンダムの記号を締さえた正統なスタイルの内容である のに対し、'タイラント、は断片的にカンダムの要素を持 すものの、そこから外れてクリエイターのカラーが強まっ TYRANT SWORD OF NEOFALIA た独自色の違い企業となった。

よるフォトストーリーを押し出した「タイラント・ソード」だっ

タイラント・ソードの空気感



ションの競体 アニメ版とは全く異なるスタイ形にリ ファインされ、担当モラーの女美田野び駅 たかかゆき ひき)氏が害費の末に完成させた 藤田一氏氏もお気に 入りの機体で、向川スーカー文章版 アガンダム にも イラストが衝撃されていることから人気も非常に高い

タイラント・ソードが残した爪痕?

あらたな見談すと語台、民味込み、需要が注意で、 いる タイラ・ソンド、連載金金階により、気は振び キープしておけ、実験ではないのだが、「海峡であれる。 イープレスはけ、実験ではないのだが、「海峡であれる。 で超れた注目を重め、現在も根拠、人気を集める。センテネルと比べると、別着度に水を助けられてしまった感 は目的ない。大変故と子型を作せ付きっ選用 取たなす。 形を取り入れて多のファンの 決長時間、大きなムー フォントと同び手提せるがそうか。 ターム・ビネイス アメントを行り上げた成果とも思えるが、ではタイラン・トと同び手提せるがどうか。 ターム・ビネイス 当時の宇宙世紀フールやの表現としてはかりはフ・ スリームな方向に張り走った内容ではあるが、設定に 先競的なジモフックーを参加人が空間行かを持てせ、メ か好が参切するでやすいツワジナを放映した内容にと 上がてている。プログタム1、音の数は上内容にと がイナーとして脳が奏っていた機能氏のかけな目を集 の上、主役後であやグラントット・リアヤインとな ライバルボジルボのカッサーラー。とれも絶大なインパー かそ後別、連載した表する様となった。次のすぎたラ ヤイレは時間モデラー番を悩ませた。基本的にスワフッ



る。これはタガー、環境の自体のでは、かた。あためが選出の が手質響を与えなりではないかとあためが選出る 記録を見扱しかが発现している。例えば78ドライブの のがあるし、タイラントの配料度であるスレイゲンードの の有なビデルタメル(のと)・十年のかので、たた社が高大 な対機をキープするために、深大な予算と最新技術を ホー込みを医薬、原規格のサーマーンを作ななどにいない。 だけ、「エニコーンカンダム」の立ち位置に表せってく をではない。もしがて、普タイラントを気にしていた。 さんなことを形成しから、なんだカーナーでしている。

もちろん、たまたまありがちなアイデアがネタ独りしただ

チを得意とするメンバーか集まったものの、複雑な形状 把機が必要ゆえに完成が関に合わず… なんてことも。 しかし、それもひとつのネタとして途和感なく運動にフィ かしていた傾はある。

当時らしさというか、もうひとつおおらかな空気を感じ させるものにスタッフトークの存在がある。モテラーの進 行状況の内幕やデザイナーのリアルな心情を面白おか レス暴奮するトークコーナーは、ライフ感や身近さを感じ



けの可能性も十分にあるわけだが(苦笑)。 フレーキのかい"世に降り"すぎた表現は一方で保守

的な傾向を好むマニアには散滅されたのかも知れないが、また一方でそうした要素を記憶に留めてくれていた 人もいたのではないだろうか。

老いカンダムファンにはなじみが薄く、今となっては歴史の絵に埋むれてしまっている「タイプント・ソード」。だが 当時のファンにはその新型な記憶が深く割み込まれているのではなかろうか。 かつてこんな個性級マシーンがカンダムの傍流として

生まれ、「ホビージャパン」の要紙や特集を飾った時代 もあった ということで。



▲最終回にて掲載されたスタッフ陣による大是換会は、かなりの ふっちやけトーグ楽載で渡み応えがある(学)、モデラー陣のこ そって作りにくいという声に、毎田氏が学習りなんて一乗も、最 終回に向け訳者より寄せられた力作イラストもページを舞った







ガンプラで辿る 宇宙世紀ガンダム外伝

MSのパリエーション振艇と言えば、人気企画「MSV」がま ま思い浮かぶが、外伝の世界においても多彩なパリエーショ ン能が登場。ここではゲーム、小説、コミックなどに登場した MSのガンブラとともに、子宮世紀外伝の世界を辿っていく。



PIG HX-788D-1 ブルーディスティニー1号機 こMMサナガンダムがかつHE PLUE DESTINY 1620円 保護中



HG RX-79BD-2 フルーディスティニー2号号 **参加以上がフダム外任 THE BLUE DESTINY**

機動戦士ガンダム外伝 THE BLUE DESTINY



セガサターンの3部作ゲームを初出とす るシリーズで、現在はコミックとしても連 戦中。ブルーディスティニーは対ニュータ イブ回の*FXAM*システム搭載機で、同 システムは「ガンダムビルドファイターズ: にも登場。ジム・ドミナンスはコミック版の オリジナル機となっている。



ブルーディスティニー3号機 MINNET THE BLUE DESTINY



ブルーディスティニー 1号稿 EXAM 機能配士ガンダム外伝 THE BLUE DESTINY



HG RX-798D-2 "EXAM" ブルーディスティニー2号橋 EXAM 特別的土ガンダム外伝 THE BLUE DESTINY



ブルーディスティニー3号機"EXAM" 機能をサガンダムが信 THE BLUE DESTINY



イフリート改 機能和土ガンダム外担 THE BLUE DESTINY 1944円ロプレミアムバンダイ象元アイテム



イフリート改 機能観土ガンダム外伝 THE BLUE DESTINY 37AOR 学会の



特徴収土ガンダム外伝 THE BLUE DESTINA 1880円 コルミアムバンダイ販売アイテム

機動戦士ガンダム外伝 コロニーの落ちた地で… 機動戦士ガンダム外伝 ミッシングリンク

"コロ弾ち"は地球連邦軍ホワイト・ディンコ隊、"ミッシングリンク"は連邦の「スレイヴーレ イス」とジオンの「マルコシアス」の両部隊の戦いが物語の主軸となっている。どちらも ゲーム作品で、PS3 機動戦士ガンダム サイドストーリーズ」に収録された。







機能機士ガンダム外伝 コロニーの焦ちた地で 14104円: プレミアム・マンダイ加売アイテム

HB BY-BORR

ベイルライグー(投資販売賃仕後) 1944円 プレミアムバンタイ販売アイテム



HG RX-BOPR ペイルライダー(空間戦仕様) 機動戦士がンダム外包 ミッシングリンク 2160円 プレミアムバンダイ販売アイテム

HG MS-OBTX



HG MSZ-008 ZE(ゼッツー) トラヴィス・カークランドカラー 機械性士ガンダム外伝 ミッシウ 2582円 コルミアム・フタイ解表アイテム



それぞれ一年戦争時を舞台としたゲーム 作品。"宇宙、閃光の果でに…"はPS2 機 動戦士ガンダム めぐりあい宇宙 収録シ ナリオで、コミック化もされている。ガンダ ム4.5.7号根はそもそもは「MSV」など に豊場していたが、ゲーム版で新設定と共 にリファインされている。ちなみにRX-78



機能能士がンダム CROSS DIMENSION DO79

HG FA-78-3 フルアーマーガンダムフ号 機能物土ガンダム財託

MG RX-7B/C.A キャスパル実用ガンダム Ver 3.0

MG RX-78/C.A

キャスパル専用ガンダム

機能器士ガンダル 3240円 月売中



イフリート・ナハト 機能概念がシダム戦略 ンダイ展表アイテム



シャア専用リックドム 特別様士ガンダム ギレンの野児 4860円に発売中

GUNPLA LIST MOBILE SUIT GUNOAM SIGE STORY 機動戦士ガンダム CROSS DIMENSION

0079



一年軽争を顕材としたスーパーファミコン 用のシミュレーションゲーム。ピクシーは 収録シナリオ「死にゆく者たちへの祈り」 に登場するオリジナル機体。オデッサ作戦 前にホワイトベース隊へ届けられる予定 であった。



HG RX-78-XX ガンダムビクシー 機能能士ガンダム CROSS DIMENSION 0079 32180円:コフレミアムバンダイ施元アイテム



ガンダム4号機 無動戦士ガンダム外伝 宇宙、閃光の東でに 3024円 - 現地中



MG RX-78-5 ガンダム5号機 教動戦士ガンダム外伝 宇宙、対比の様でに 3024円 発売中



一年戦争を主軸にしたシミュレーション ゲームで、セガサターンで第1弾リリース 以降、各コンシューマー機でも続端がリ リースされている人気タイトル。宇宙世紀 の"IF"も体験可能で、キャスパル専用ガン ダムなどのオリジナル教も冒地する。



RG RX-7B/C.A キャスパル専用ガンダム 機能軽±ガンダム ギレンの野雄 2100円 フレミアムバンダイ販売アイテム



HG RGM-79SP ジム・スナイバーII(リド・ウォルフ機) 鍵盤戦士ガンダム ギレンの野殖 ジオン独立! 11680円(コプレミアム/モンダイ販売アイテム



HR MS. 15KG ギャン・クリーガー 機能電土がンダム ギレンの野屋 ジオン独立戦争記 1844円、プレモアムバンタイ除港アイテム

機動戦士ガンダム 戦場の絆

大島資体でMSを機能できる一年戦争を メインとした人気アーケードゲーム、ガン ブラ化されている3階は同ゲームに登場 さらに一年戦争後房からのMSの前長間 ブランヤパリエーションを設定する全面 パトーモニー・オブガンダム」によりリファ インされた層体でもある。





HG RGM-79FP ジム・ストライカー 無数性±ガンダム 戦場の終 128RP 発売の



HG RX-78GPD2A ガンダム試作2号機(MLRS仕様) 商数セエカンダム 影響の終 2376号 影響や

ガンダム新体験 0087 グリーンダイバーズ

GUNDAM EVOLVE../9





MS MSZ-008-3 使うカンダム引きホワイトユニコーンカラーVor. : カンダム制体制-0087 グリーンダイバーズ | 5400円 - 発売与



HG NRX-D44 アッシマー(グリーンダイバーズVer.) ガンタム新体験-D087 グリーンダイバーズ 18160円ニフレミアムバンダイ販売アイテム



MG MSZ-00B-3B ゼータガンダム3号機B型 グレイ・ゼータ JSUNDAM EVOLVE 8 17080日 アルンスムルレッグ株本アイテム



MG MSZ-OD6P2/3C ゼータガンダム3号機P2型 レッド・ゼータ ...GUNOMM EVGLVE /9 7020円...プレミアルビンダイ配列アイデム



ン人・ア・ア・コ (3 mm の)水下に生物 を描いたが思いませます。 日発間発射器「FR計画」により、イズ外 なはじめとするさまざまなほ作機が生み 出されている。ヘイズルには「日か・ジブ ルドドを接得可能。プレミアムバンタイで が個の ヘズス/ル門のフルドドトラインナッ プされている(詳細な中46参照)



HG RX-121-1 ガンタムTR-1 [ヘイズル改] AGVANCE OF 2 ティターンスの傾のもとに 1404円 免売中



HG RX-121-2A ガンダムTR-1 [アドバンスド・ヘイズル] ADVANCE OF Z ティターンズの側のもとに 1728円 保持中



HG RX-121-2 ガンダムTR-1 [ヘイズル2号機] □ADVANCE OF Z ティターンズの後のもとに 1620円 旧会中



HG ORX-005 ギャブランTR-5 [フライルー] ADVANCE OF Z ティターンズの敵のもとに こ2592円 - 発売中



HG RX-124 ガンダムTR-8 [ウーンドウォート] _AOVANCE OF Z ティターンスの取のもとに 1944円にプレミアム「エンダイ能物アイテム



ジム・クゥエル WIDVANCE OF 2 ティターンズの情のもとに 1298円 発売中



MG RX-121-1 カンダムTR-1 [ヘイズル改] ADVANCE OF Z ティターノスの娘のもとに



MG RX-121-1カンダムTR-1 [ヘイズル改] (実験配債カラー) □ADVANCE OF Z ティターンズの娘のもとに ADVANCE OF Z ティターンズの娘のもとに



MG RX-121-2A カンダムTR-1 [アドバンスド・ヘイズル] ADVANCE ロア・ファクテーンスの頭のちとに 5940円、プレヨアルワッグイモモアイテム



カンプラ高価企業とともに乗り返り刊 モデルクラフ・ックス」で連載されていた 外伝序品、グリフス戦役末期、小成業ペス ソルで管場研修たちがニューディウイズ、 が進い。展圧にあたる、5カンタムはの開発 所譲渡で、「保証のカンダム」を目的し発 発された、メカニックデザインはカルキル ジェルが単生、ケータブラスは特定を

機動戦士ガンダムUC!にも登場している。



HG MSA-0011 Sカンダム ガンダムセンチネル



HG MSA-0011 (Ext) Ex-8カンダム ポンダム センチェル 2700円 8巻中



HG MSZ-006C1 ゼータプラスC1 - ポッダム センチネル ロ2582円 プレミアムバンダイルボアイテム



HG RMS-141 セクアイン カンダム・センチネル 1788円 発表中



MG MSA-0011 [8st] PLAN303E F1-731-511-

教授中



MG MSA-001 Sカンダム カンダムセンチネル -6480円 発売中



MG MSA-0011 (Ext) Ex-8 カンダム ガンダム センチネル 18640円 発表中



MG MSA-CO11 (Bet) MG MS Sカンダム ブースター・ユニット答案型 カナダム ブースター・ユニット答案型 カナダムセンチネル 10564代ミアルタアム/Cグライ除党アイテム 3240円



MG MSZ-006C1 セータブラス ガンダム センチネル 3240円 発作中



MG MSZ-006A1 セータブラス(テスト権カラータイプ) リカンダム・センチネル | 33240円 発売中



MG FA-010-A FAZZ(ファッツ) カンダム センチネル 16480円 R売中

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア ベルトーチカ・チルドレン

前堤板のブロットをベースとした。逆シャア の容野由悠季監督による小説版。アムロと ベルトーチカの間に子供が誕生している など、劇場版とはストーリーが異なる。また アムロとシャアの原果得もそれぞれンガン ダムからHi-シガンダム、サザビーはナイチ ンゲールと変更されており、これらの機体 がガンプラ化されている。



MG RX-93-V2 Hトンガンダム 複数能士ガンダム 必算の 17560円 一発発中



RE/100 MSN-04II ナイチンゲール 戦略戦士ガンダム 沙勢のシャア ヘルトーチカ テルドレン



MG RX-93-1/2 Hi-レガンダム Var.Ka 場別者まガンダム 逆幅のシャフ 7580円 一発療中



HG RX-93-72 HI-ンガンダム Ver.Ka 脚を軽土ガンダム 主義のシャア ベルトーチカ チルドレン 「2378円 発売中



KADOKAWA ガンダムエース にて連 味されていたコミックス版。小説版、アニ メ版の設定を合わせながらアレンジ。オリ ジナルバリエーション機も登場し、ユ コーンガンダムのシールドがアームド・ アーマーDEとなっている。。



バイアラン・カスタム2号機(バンデシネ版) 機動性土ガンダムUC バンデシネ (3:360円: プレミアムバンダイ販売アイテム



ユニコーンガンダム (パンデシネVar.) 戦舰総士ガンダム(4320円 発売中

機動戦士ガンダム U.C.0094 アクロス・ザ・スカイ





ジェガンロ型(ピコ・アルティドール専用機) ンダムU C 0094 アクロス・ザーフ フレニアムバンダイ販売アイテム



それぞれサンライズ連営のウェブサイト 「年立文庫」の連載企画。"トワイライトア クシズ は 微動戦士ガンダムUC の数ヵ 月後の事件を描いた"逆シャア"の外伝的 作品で、アニメ化もされた。



ガンダムAN-O1 トリスタン 機能電子ガンダム Twight AXIS



HG AMX-0118 ザク軍法 (Twilight AXIS Ver.) 整数粒±ガンダム Twitight AXIS 2052円: プレミアム/こグイ製用アイテム



パイアラン・イソルデ 特数報士ガンダム Twilight AXIS CICDAIPにプレミアムバンダイ転令アイテム



HG RGM-88 ジェガン(パーナム所属機) 開助戦士ガンダム Twilight AXIS 1944円 コルミアムバンダイ販売アイテム



ガンダムMk-IIS号機 アナハイム うポラトリーログ 3780円 コルミアムバンダイ解表アイテム







HG XM-X1 Kai クロスポーン・ガンダムX 1改 機能物士クロスボー 2160円 プレミアムバンダイ販売アイテム



MOBILE SUIT GUNDAM SIDE STORY

HG XM-X1 Kai Kai クロスポーン・カンダムX1改・改 療物財士クロスホーンガンダム スカルバート 2376円、アレミアムバンダイ販売アイテム



HG XM-X2 クロスポーン・ガンダムX2 2160円 プレミア4 ダイ販売アイテル



HG XM-X2 Kai クロスポーン・カンダムX2改 機能製土クロス



HG XM-X3 クロスポーン・ガンダム X3 機動戦士クロスが 2160円 プレミアムはンダイ販売アイテム



HG F91 ガンダムF91 (ハリソン・マディン専用機) 機能報士タロスポーン ガンダム 1296円 を参加



クロスポーン・ガンダムX-1 Var.Ka 検索を土クロスボーノガンダム 3780円 発売中



MG XM-X2 クロスポーン・カンダムX2 Ver.Ka 機能報士クロスボーンガンダム 4757円 プレミアムバンダイ販売アイテム



MG XM-X3 クロスポーン・カンダムX3 Var.Ka 種数数±クロスボーン・ガンダム 475.2四 プレミアムバンダイ展売アイテム



ガンダムF91 (ハリソン・マディン専用機) 機能数±タロスポーン・ガンダム 3240円 〒発売中



機動戦士 クロスボーン・ガンダム ゴースト

"クロスボーン"の疑案。"編鉄の7人"は木 星帝国との戦いが、"ゴースト"では「機動 戦士Vガンダム に登場するザンスガール 帝国との難いが堪かれている。



クロスホーン・カンダムX-1フルクロス 機能就士がロスポーシ カンダムー製造の7人 4860円 保守中





クロスポーン・ガンダムX-D 長船舶土クロスボーン ガンダム ゴースト 2484円 プレミアムバンタイ間表アイテム





この特集の取材を始める流前、「ガショブラ 装甲 編兵ボトムズ」の再生産が決定した。正確な数字を

記すのは控えるが、万嵐位の個数が売り切れてしま ったのだという。「ガシャプラ」がトムズ」が発売された。 のは3月の最終過ぎ、一ヶ月もたたずに完売である。 の初達、勢いが示すものとは何か。単に「装甲除兵 オトムズ」というアニメ作品の人気の収益を、スコープ ドッグというキャラクターの完成性のみに理由を求め

ていいものだろうか? 1983年4月、プラモテルの好談な売れ行きから 年半まで放送狂長された 太陽の牙ダグラム!の後 番組として『ボトムズ』はスタートした。もちろん、放送 前からスポンサーのタカラによってブラモデル製品が

発売されることは確定していた ところが、施役のヘリ やトレーラー、フィギュアまでくまなく製品化された「ダ グラム』に対して、「ボトムズ」は登場するロボット・キャ

ラフター AT (アーマードトルー)*する、全種をキー ト化することはできなかった。初期に発売された大型

製品の1/24スコープドックは現在でも伝説化されて いるほど優秀なプラキ。トではあるが、低価格易の普 りたほど後光なフライ・ドビロのが、Manarawa 及版とも答うべき1/35スコープドッグは発売が遥かっ たうえ、それほど出来が良かったわけではない。プラモ デル製品の売り上げを募符された企画であったにも 質わらず、どこか模型的な決定打に欠けたロボット・ア

ニメ、それが「ボトムズ だったのではないだろうか。 1984年にユニオンから発売された1/60スケール の価価格キットは、番組後半に登場するファッティー

装甲騎兵ボトムズ は、いかにしてプラモデル界の「不発弾」となったのか? ッグが発売された。2014年以降、現在はウェーブから

1/35スケールでATが着々とプラモデル化されている。 すなわち、スケールもメーカーもバラバラな状態で「何 **がベストな商品形態なのか?」を模像しつづけている**

過程、動態こそがATでありスコープドッグであり「ボト

テムが出るのか分からない。自嫌、誘爆、毎用心。そう ポトムズ のプラモデル製品とは、放送から35年間

左右非対称でもOK という、時代のムーブメント

『装甲騎兵ボトムズ』メカニックデザイン

スコープドックが誕生するまで

まずはスコープドッグの诞生経緯からお腹かせく ださい。

大刀原 最初のスケッチは「太陽の牙ダグラム」素1 他を見た時に考えました。あの間をご覧になった方は だ有知だと思いますが、創中で持かれた。そう多々で 及できないんですよ。そとでダグラムの次は絶対にア ーマーの分割をやうして考えました。 一関がに影開する他のブロックですね。

大男郎 そうです。様見界では以前からやっていた念 頭ではあります。北色を動からデインに輸が込め うと思いました。また「ダウラム」を観て気付いたこか もう一つあって、10m級というサイズが中途を楽器に思 えたですようの当時はアニメーラーの前で語を小さ く様だとが渡せし、アニメーシュンで身第10mの口ボートを表現するののは、時代でしたわた。そこで奏 用率一台のの大きなら対比が分かりやすいと考えま した。

ーデザインは2のような下側で進められたのでしょう 大河軍 まずモックアップを作りました。タカラさんの5 クロマンを乗せてサイズを遊覧したら4mだったので、そ れを身長設定の各本にしました。最初は刻比が分かり やすいように、競も物はるロバーブンカーのようなテザ インだったんでする。

そのモックアップを人河歌さんご自身から提案されたのですね。

大列車 作れずは「深につかい口が小地がつかい」 ないと言ったとはかかっなつ。この特点のかっなつ。この特点の ・砂塞式にあれてびロボット作品につかました。これでは、 ・グラクションのでは、「メワクショントン・フェールー が、「メワクショントン・アールー を動きたことであった。マディリン・アールー というは、「ステーターの名計目間をよから高度機構 もの設備の力量を成了とというでは、マディリン・アールー ・ジーブ度度の高温で、アン・ドルーとのでは、ロボートにない。 ・ブールーにない。 ・ブール・ ・ブー

き出されたのでしょう
大河原 モックアップはもう1体作っていて、これらを
基本に色々なデザインを提案しました。ATの特徴とな
るパーツは演出家の希望で入れ込んだものです。

大河原 あれは臭輪さんからの要望で、顕微鏡やB mm撮影機をイメージしました。またアームパンチやター ンピックも臭輪さんの楽です。

一一番方式た路が比近ではよう。 大河圏、単位機能がは新金町、切り下面のでいる ものからかんです。また機能をよりだとなった地様 ・つっておきましたいタイプの定着なので、デザインにサー イクを指されたことはほとんどありませんでした。たか デザインに別して富か出しませんでした。だったテー におったります。 はサンライス直に上間からよの本海域あんがカラ側 のプロター・サーを探していたです。大力をない できたります。 10日の中のは、サー

たしかにスコープドッグの顔を初めて見た時は驚きました。

大河庫 『でも、これが私が一番やりたかったテイストな んです。このか力なら特に普労もせまに感性が引き出 せました。がダムなど普遍に格好乗いデザインは少し 背伸びしないと生み出せませんが、ボトムズで表現した かったのは演出を含めた格容長さなんです。 一宗虚したフォルムを「暫しなか」であ

した。 大河原 前作の「ダグラム」 同様に難解な内容でし たね。子供達をターゲットにした作品作りはしていまし たが、子供番組であることは意識していなかったと思い

スコープドッグの"特殊"な魅力

生す。

の作品では近年でも珍しいサイズだと思います。 大**才**選 日本はアニメや漫画の影響で入が乗り込む ロホトが定着していきす。一方、アメリカはAIを任意し ているロボッが主流で、人が乗り込むのはロボットと 呼ばないんですよ。そこは文化の違いですね。そんな日 本独特である「人が乗り込むロボット」の中で最も小さ いサイズを呼びたかったです。

腰や棘に搭乗用の手すりがありますが、このような左右非対移なデザインは作両規端で嫌がられたりしませんでしたか。
大河廠 それは「ガンダム」のザクやザブングルで市

疾機を得ているので問題ないです(実)。昔は絵を反 転させて使う場合から左右対象のデザインが多かった んですが、「ボトムス」の頃はリアルをき追求するため。 分末対称でも構わないという時代にかっていました。そ の代わり自分も仮権・ラストで右向きの絵を描かなけ ればなかななりました。苦手だし顔倒るので確かたな いのですが、矛木は対象なかない

一全身にリベッカが引たれているのに地球製ではないという、その古いようで新しい設定には独自の魅力 を収しむ。

— 本作ではATの外級以外にも細かい設定をいく つも描かれています。たとえば「ガンダム」のコックビ 外 設定は美術さんの担当でしたが、この本作ではご自身 で描かれていますね。

大河原 私の場合は呼音の態をからメカテザインの 仕事を始めたので、実現とメカテザイナーの仕事に現 目がないんでする。 ボンダム 1 は美術整 盤の中村大 設さんの担当でしたが、どの簡素がやるがは現場によ って近います。 料に来められたルールもありませんので、 一 少か繋が合からせにマヤいよかに見見ます ンの繋が合からせにマヤいよかに見見ます

大河原、スコーア・ップに関してはサイズが小さいた めウソがつけないんですよ。頭の中は混乱が 習像しや すいドーム状态ので、それらしい 機械を配置すれば鎖 質してもらえました。また4mしかないロボットに人間は 収まらないので、スペースを確保するためにお腹にハッ チを付けました。海兵隊が翼に下げるパラシュールのイ メージアオ、

すごく狭そうなコックピットですが、その窮屈さもリア

ョ1/ダグラム/放送中にタカラから発売された中央成品モデル。 玩具と模型の中間に位置するニューウェーブな存在だった。





リティを高めていました。

大河原 まか造形家の倉田光吾郎さんが作った1/1 も人が乗れなくはないので(笑)。以前、ATを操縦でき るVRシミュレーターをやったことがあるんですよ。その 時にATのパイロットがいかに辛いかを思い知りました。 ターレットを通した映像をゴーゲルで見て掃船するので、 自分が締を向けた方向しか見えないんです。これで戦 ったんて人間葉じゃないし、こんなに操縦し難いメカが

38用機というのもおかしいと思いました(笑)。

で描かれていますね

大河値 それは「この壊れた部分から溢れる部品はこ んな形です」という情報を共通認識してもらうために描 いたものです。私の仕事はアニメーションの演出に必 要なものをデザインすることなので、それこそがメカニッ クデザイナーとしての本分なんですよ。テザインそのも のよりもアニメーターにいかに形を伝えるかが重要だと 思っています。

――その内部図解に関しても、これまでのような知具 ハッケージ用に協かれた関層とは異なり、浴出に必要 な情報として描いている点は大きいと思いました 大河道 これもサイズと関係しています。たとえば身

長18mなら多少の矛盾も辻徒合わせができるんです よ。でも4mとなると車と同サイズなので 小さな矛盾 でも視聴者は気付いてしまいます。ですから、この作品 ではなるべくリアルなメカに見えるよう心がけました。 ヘヴィマシンガンなどの武器も、並得力がありなが らインパクトのあるデザインだと思いました。

大河原 自分もライフルを持っていたので銃の構造 はわかっているんですよ。ライフルの基本構造はすごく 単純なので、それらしく見えるように描けば良いんです。 セレクターは演出で必要になるというので後から適加 しました。科学忍者隊ガッチャマン」の時、中村さんが G-1などの主役メカをデザインしたのですが、福兼口ま では考えていなかったんです(笑)。デザインが上がっ てから演出家に「これ、どうやって乗るの?」と言われ、 私が果せる方法を後から考えました。アニメのメカって そういうものです(笑)。

生まれ育った環境が影響したデザイン

一生日、「メカデザイナーズサミット」に出席された際 に、「幼少時に米軍を間近に見た経験がスコープド」 グに活かされている」と仰ってましたね。

★河原 この付近は提布 府中、立川と基地ばかり あったので米軍は身近に感じましたね。米軍が年1回 主催するカーニバルでは近所の子供達を基地内に招 待してくれて、そこでジープに乗せてもらったり、ゲーム をしたり、弾薬庫を見学させてもらえたんです。また朝 針戦争の頃は横田と原木の間を飛ぶ木軍機をよく見 たし、また米軍に限らずあの頃は囲りに兵器やメカが 溢れていたんですよ。家には婚売後の確片があったし、 友達の家にはガスマスクがあった。そのような風景が 当かり前でした。何しろ自分が生まれる2年前まで戦争 **を**していたわけですから。

その経験が高橋良神監督からのオーダーと上手 くはだがかいたわけですね

大河原 良幅さんは「舗装されてない道路の水たまり にジープの油が落ちて、水面にギラギラした模様が広 がっていく - そんな匂いを感じるロボットがやりたい」 と言ったんですよ。それは自分も見たことがある光景な のですぐにわかりました。そんな程々の時代はメカのマ テリアルといえば鉄だったんですよ。「ボトムズ」世界は 地球とは違いますし、作中で素材の名も言及していま せんが、環場では「ATは鉄でできている」という認識を スタッフ間で共有していました。そんな鉄の肌触りも戦 中筋後を知る私と怠慢さんだからできた表現だと思っ ています。

「ボトムズ」がそのような作風になったのはどのよう な作品があったのでしょう?

大河原 ガンプラブームからMSVが生まれ、それが 「ダグラム」へと繋がり、さらに鉄と油にまみれた男臭い ロボットにしようという連れになったのだと思います。 ----この作品のミリタリー性の高さはプラモデルとの相 性も良かったですね。

大河屋 スポンサーのタカラさんもガンプラやMSVの ヒットを受け、「ダグラム」で本格的なプラモデル展開を 始めたんですよ。これが成功したので、第2弾の「ボト ムス」ではより本格的な模型展開を考えました。ただ、 当時はおほど人気が出なかったんです。ガンプラの人 気がありすぎたんですよ。

今もスコープドッグが愛される理由

でも作品のファンは確実に発生しました。現在も プラモデルは各社から出ていますし、最近ではパンダイ さんから「ガシャブラ」も発売されていますね

★河原 当時はタカラさんがスポンサーだったので、 何よりもバンダイさんから出る事が予想外でしたね。子 供の頃に作品を観ていた人が企画開発をするので、 ある程度は商売としての計算はできていると思うんで す。カプセルものだと「ザクヘッド」も良くできていました が、いま現在、全国の自動販売機にスコープドッグが 入っているとは、すごい時代になったものです。

---ご自身の生み出したキャラクターが何十年も語り 継がれることをどう受けとめていらっしゃいますか

大河原 現在も「ガンダム」作品が3、4本動いていま すかられ、本当は社会理像になるようなアニメが次々 と登場し、過去作品を上塗りし続けることがサブカル の未来としては理想なんですよ。ところが今は一箇所 をグルクル回っているのが現実です。私の人生として はラッキーなんでしょうけど(笑)。ただキャラクターが番 く続くゆえの辛さもあるんですよ。

一と、仰いますと?

大河原 先日、私がよく行く美容院のお兄さんに「私 の仕事はカットだけなので、その場ですべて完結してし まうんです。でも大河時さんの仕事は作品がずっと残 るから良いですね」と言われたんです。その時は「でも 残る苦しみもあるんだよ」と答えました。「作品を見て資 った子供がやがて大人になり、今降は大人の意識で ああだこうだ言い出す。それも辛いんですよ」と(笑)。 子供の頃の純粋な気持ちのまま大人になってくれれ ば良いんですけどね(笑)。でも、やはり人は成長するの

大河原 私の仕事はオファーがあってから始めるのが 養満なんです。でも「ボトムズ」は「こういうメカをやりた い」という気持ちが芽生えたところから始まりました。メ カニックデザイナーを続けたこの45年間で珍しい作品 です。最初は各方面から「格好悪い」と言われましたが、 この商品のように今日まで何かしらの企画が続いてい ます。それは作品を愛し続けてくれるファンがいるお陰





『ボトムズ』プラモデル製品の答えを探す旅

ATに込められた違和感と既視感は

"意識してわざとやっていた"

元サンライズ企画室『装甲騎兵ボトムズ 設定制作

「 "機能"をどんどん足していく

→ 井上さんと「装甲騎兵ボトムズ」との振わりを教えてくたさい。

井上 「僕は当時サンライズ企画室の所属で、」ホトム
ズ」の現場での担当業務は許定制作でした。実際の

作業は、決河圏(邦男)きんからこんなデザインがまた とか、(高橋) 長篠らかロボットできた旅モンやりたい と言っているとか、そういうさまさな意見を同様し 画を立ち上げるところから始めて、その後アイデアフレーンのメンハーと様々な接近をまとめていく作業にシフ トしていきました。当時は主にスタンサーとのやりたい 設定制作に任きれていたことも大きいです。 ーースコープドッグはまず、人。可原さんの原案からスタ ーに注したね。

井上 そう、最初に頭部の種われていないオープンタ イプのスケッチがありました。次にそれを発展させて、頭 部に覆いを付けたのが大河原さんの作った試作モデ























◆1984年発売、ユーオンモデル「1/80 スコープトッグ ラウンパムーバー」の組み 立て影明製より、「ガシャプラ」と同スケー ルでありながら、セジセザも可繋する形 度の高いプジキットに仕上がっている。接 番組は必須である

ルです。この時はまた、各部の機能が何も入ってません。 後継が一天もできない、アールバンチ機構も何も 入っていない。その状態から、随所にさせざまな機能を 活め込んでいく作業を、アイデアブレーンと共に僕が やっていました。

すると、アームハンチを大川原さんに発達したのは井上さんなわけですね?
 オ上 ええ、確かにそうです。だけどアームバンチには

料金 人名 (物でで)と、 ないでは、 ない 大場の子の タクタルのの名かシアルエアが必然を示し、いの スクタルのの名かシアルエアががが一点が、いの スクタルの名が、 ないでは、 な

一の自然をもつんて、機能を与えていったけが

井上 そうですね。ついでにアーム・ロンチが火薬式ならマガジンチェンジもしたいから、陸にマガジンを三つ 相えて付けちゃおうって記になるわけです。どう見ても、オートマチック鉄のマカジンチェンジのイメージですよね。

幹上 保轄さんはあらこちで高機能のレンズをって 言っていますが、僕とか周りのイメージでは、長いレ ンスと近いレンズをカチャンと図を含せる16mmの解 協力メデモンたりするんです。そのほかにも簡潔レイザーのとは下げ、ローラーダンシュターンピンタなど、機能 能をどんどん足して大河原さんに描いてらいました。 最後に入れたのは、開業ボーズ。これは地山(記生)さ 人の作業でした。

──さらに、情中に背負うザックなんかもありましたね。
井上 「ダグラム」のターボザックは硬質で頑丈だったので板率っぽかったけど、「ボトムズ」は歩兵だから、背負うのは背蓋にしたいと監督が言いました。それこそパ

ジュー場 下回8周の計画に、前本に使えられたか シンは移力に減り高すでので、マンドの ジンは移力に適り下げで、一という側に、自止機で向 同計算するのはこれが削し、いうから目標しまし と、当面のイメープではサックの中に野療性からがし。 いくの様に、コナデンサックの中に野療性からがし。 ゲンが移たしているというで、一ないがもいったが、で、それが という様とは、カースをは、それが、それがようではようように をという様としている。ただ、後で送さて他別ろらよう は、単々すないではいたので、4種類・ディルような は二番技術では、かですがというだ。

一当然、それ6のギミックや設備はプラモデル化されることを前提に考えて6したと思うのですが?
井上 基本的には、立体になることを前提に考えます。

今、大河原さんの描いた最終決定機の生を見ると、洱 しゴムの節があるんです。ほぼファイナルデザインが上 がった確で、タラブを小かちーダーされてこどがあって 修正しました。特に限のアーマーブレートを繋ぎとめて いるヒンジの部分は、元はもっと幅が終かったんです。 ただその挟さとどフラモデルにした時、強度が特たな いかた火をしてくれと、ボから、設定論ではヒンジの略 を2ミリぐらい増してもらってるんです。

──あくまでも、プラモデル化を意識した設定両なわけ

井上 代土大東原系は一年のATTでいいろんで、 角度から何なから性人です。イカのでは気、性か の意だかしンズが少し称いてたんでで、本当に立位面 の一条的たんではど、またま少しごが扱いと繋があ った。「この方が左右線対象でかっていいですよね」と 見が当一つの表で構立するというでは、「実験を一人、 だづけ、いいんはそのないで、大田彦もんで構みてから、 は「となった」とかり他を入いるというでは、 面白を入れることをでいるよこ末刻たと思います。書 のヒーローでいると目でする。

「セルにプラモデル用カラーを塗ってみた」

 一式弦についての考え方を聞かせてくたさい 井上 ひとつ間違うと、ロホットの武装ってみんな同じ になっちゃうじゃないですか。同じような武器なら、モビ

ですよ 非対称なものって

ルスーツがあればいいじゃん。となってしまう。せっかくコ ンパッチーマーからアーマードルーパー(AT)になっ たのだから、例か違うことをやめいと面白くないと えば武器の名称も、それまではパズーカと呼んでいた むのをプリッドシューターと呼んでみたり、わざと他作品 とは望るていままた。

 ます。その方が作画も楽ですしね。

一マシンガンも、途中からショートパレルになったりしま

した丸。 井上 たって、ジャングルで長い撃身は使い与くいでし よう? そかいう物理法教だけは、どこの世界に行って も共通しているはずなので、そのくは、わざと途和感の あるディールを入れています。えっここと沿途でもっ つけてるの? わざわざこんな 年私な 大川 ゆんり けてるのかよ? とかですね、そかり演な 部分って 実

は模型映えするんです。 ----リヘ 小がそうですよね もしかすると、地泳のもの

とは強力いくから使れない。 非上、そう。そのは、中国を取りない「総分が大事なん です。たとなばサク・マシンカンは、中国を取り収益なっ ので現在の人操のは長上にある技術でできています。 よね。しかし、ATOのアラルトライフかは、どう考えでも構 温かるかいしんです。チャンパーケッチであか。などのは 度のコルといるものかっこう様は「ギャントなり」は、でいる他分 かけ、実施が入って、バルトローティングは、影響が、に に生活が入って、バルトローティングに影響が、に に生活が入って、バルトローティングに影響が、に に生活が入って、バルトローティングに影響が、に







右上と同じく、ウェーブ製 「1/35スコーブドッグ レッドショルダーカスタム 「PS級!」。逆し替えなし で開着ボーズをとること が進着が一変をとること かった。出版り始のオールドファンで優しい仕格



2018年発売、コトプキャピースタイル スコープ ドッグ バーコフ分除セ 様み、「チョロロボトムズ」 の衣鉢を築ぐお手軽なブ ラモデルに見えて、発着 機関以下、すべてのギ を考える黄色のハ



送られる構造なんじゃないか。液体火薬を使っている から、それで薬薬が出ないんだろうとか、いろいろ考え できした。だけど、そんなのは今の歓にはない構造です かられ

カラル。
- カラーリングは、とのように決めたのでしょう?

井上、ミリタリーテイストにしたいから、オリーフドラブを 使いたいというオーダーがありました。当時もブラモデ ル用に色々な参料が出ていましたから、あしセルに塗っ

でも水支水やムバはブラカーで各柱成そした実施 でいました。在さな色用圏とボロ製を辿って、容 間に合わせて撮影も成した人だけと、やっぱり思った 他が出ない。その上、側側が建むとグブカラーは上から 地が出ない。その上、側側が出っとグブカラーは一大 地が出ない。その上、側側が出っとグブカラーでも 地にし、レベルがもかっ出ているカフーでも にし、単独はダブラムカーテーを大いつかであったので、そ れでは比。たし、 都原ははル用を向負す、似たよ が金を見いてはずいとないました。

→ 最初は全身 色ではなくて、ノートンカラーでした。

#上 ツートンたけど全体を同一系統色にしたい意

向は、スポンサー側も規連係も非議していたんです。ク よい欄に入ってから、日光の強きを出すために影を強く 深としてみたり移しています。その次が宇宙編をすが、 その時、走沢さんから影は黒一色にしてコントラストを 出したいと変望がありました。その代わりワートンカラー をやめて一色にするからって。

(2018年4月6日,上井水公宝取材)

いのうえぐういち 1880年山前機士まれ、死兵会社トラー工業(当所)を得て 株式会社日本サンライズ(当所)に入社。「太陽の牙ダグラ ム川、設定制作として参加し、数十くのサンライズ作品の企 無性や設定は対しる。また、(8名VIOUR)(2000年)中国 無機士ガンダム MS 18L00](2004年)年老のOG作品を



パンダイ[ガシップラ 婆甲無兵ボトムズ]より、京野、康氏による作者、ノーマル タイプのスコープドッグにつりンドムーバーとソリッドシューターを組み合わせ た「サンサ編「若半でおなしみの点を彩度を抑えたカラーセンスでまとめている





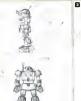




ハンダイ「ガシャブラ 葵 甲扇共和・ムズ」より。パラシュートザックとヘヴィ ラシュートザックとヘヴィ マシンガン、そしてパー ブルに速後することでスコープトックの数名性は 権限まで高まる、姿勢と 色の選択で減出できるロボットなのだ(製作 只 野く 野!

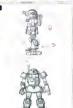




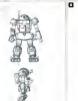








п





がシャプラがこのサイズ、このパーツ数になった本当の理由、教えます。

バンダイ ベンダー事業部 「ガシャブラ 装甲騎兵ボトムズ」企画担当

設定画の立ちボーズで"物語る"

線を教えてください。 長舎川 僕が以前にいたパンダイホビー事業部では、 過去のロボ ハ・キャラクターをプラモテル化する機会 があまり多くなかったんです。ここ数年、キャレディ事業 能が、故談メカ・ザブングル」の組み立てキット(スーパ ・ニンプラ)を商品化し、ヒルしたことで、80年代のロ ボットは料理の仕方次第では商品化で80のではと思 いました。後がベンダー業を高に終ったのは去年なの ですが、水上・単来要でいういインターケット向けの間の 品は「ラブライブ!」など美少女がメインでした。ロネル やメカに関して何か商品化しないののなどに聞いてみ た。「詳しい人がいないんできゅー」と、その当時、カ ブセルに入れるプラモデルとしては「カシャブラSDガ ンダムビルドダイバーズの1」が先行してを囲きれてい した。自衛権がフナルに幕下では、海軍等とんからカブ





スコープトッグ工業制。第7年一の元息が大学開催の入りが開催の入りが開催の入りが開催の入りが開催の入りが開催した。となったりと問題では、100元 17年2年 17年2

セル入りのプラモデル「35カチャーネン」がリリースされていました。発柱のアシャオン機動戦士アンダム エグシーモデッ・ザクハ・トーの表れている理由が「確 数ダブっても重彦型だから大丈夫」というものでした。 それらの変れを考え合わせると、スコープドッグのプラ モテルをガンャポンで販売したらど、クリなんじゃないか、 とひきかいたのです。

一発光前後に、商品の概念がをTwitterにアノブレ ていましたよね?

は、ないないたは、 最初 随着を必要です。まず1/80に7をかけったされて、 自分で無いた逆です。まず1/80に7をかけったできた。 かを表記で、ユニャンドルをあか1/80に7か。 キッドを入り上がったがました。キャはからいのにピジ あいが、カシャブラの場合。カブセルに入れららの組 かって収明着かいを発生でしている。 が、カンマブラの場合、カブセルに入れららの組 が、インブファブラウと作れる。 本記が、カンマブラの場合、カブセルに入れららの組 オンスで収明着からを表記で一般だけ、たいのではないかと 考え払え、それた、に対しからませい。 イスネムの 30年代のにあり上当時アールを実任で、 は次記を発力できた。 大い変更変の立ちた。この目的変化はど思ったす。 それで、可動よりは立ちボーズに重点を置きました。 ----とはいえ、利と足首にボールショイントが入って可

動しますね。 異容用 ちょっと"物語っている"立ちボーズにするためには、軸ではなくボールショイントが必要だろうと考え ました。その選択は、ホビー事業部で多数のブラモテ ル製品に関わってきた中で持われた習慣ですね。

長谷川 最初に考えていた成型色は、まず通常のグリーン、宇宙仕様の違いグリーン、メルキア軍仕様の パーブル、それとフルーティッシュドッグ(ピンク)でした。

一歳等値については いかがでしら?

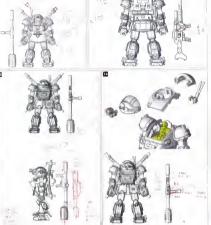
だけど、ボトムス、本編を見返していると、どうも通常タ イプのグリーンの点・服勢と宇宙仕様のグリーンは同 し色を使っているのではと気がついて、サンライズさん に確認をしたら「同じですよー」と、だったら、グリーンは 一色でいい、もう一色は、小・縄に出てきたオリヤ大尉 のブルーがい、以上のないが世事に割した。

一式扱ハーソは、どうしてこのような選択になったのでしょうか?

【番節】 ズコーアトックを使った基礎的なシーンを再 現しようとすると、この武装しかないだろうと思いました。 書相放送時、カラカムの1742ペリースも、持期に各 売きたたのはマシンカンのみが開したスコープトッグ (No 1)とブルーティンシェドッグ(No 2)、パラシュート ザノの付いたラウンドムーバータイプ、スコープトップ (No 3)でしたよね。なんとなく、あのラインナップも差 施しています。

――最初にレ ハンョルダーカスタムを出そうとは思いま

長谷川 '今回のガシャプラは、当初400円ではなく 500円で出してはどうかという話がありました。しかし、



いますべておお支票をのハッドシューター 悉述の 等テェク、スコープの取り付け書き地。さらは 「緑砂」の意思には解析ではりれる をカフセルにファンーで機能して必好するため、現 単一で変形があめられていることが分かる を受して作品がよりでは、からと他の を呼吸して発生がある。 は、日本のでは、またが、またが、またが、 のそのでは、またが、またが、またが、 のそのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、またが、 のとのでは、またが、 のとのでは、またが、 のとのでは、 のと

最初に500円にしてしまうと大量の武装や少し大きめのH級ATを出しづらくなってしまう。そういう事情もありまして、レッドショルダーは先送りにしました。

——スコープデッグ本様のスタイリングに関しては、過去

の立体製品を参考にしましたか?

奏楽川、子はり、着社の1/20スコープルックを参考に しています。高品化のときに入れられた(アニメの設定 西にない)最もありますので、ケンライスさんと相談しな がら残したり5(いたりしています。また、アニメ本編のイ メージを登山でガラモをきめたこかり、金型メーカー から図面が上がってくるたけ、「ここはこう変更したい」

から図面が上がってくるたび。「だこはこう変更したい」 と自分できる人れていました。この後事が終め上がり すぎていたり、背中のフックが炎かったり、図面段階で 重外と気をつけねばならない。近が出てきました。それら を残さ者がこといったのは、ホビー事業器時代に始っ たごだわりですかねー。

 るのでしょう? 長谷川口ホ

長谷川 ホビー事業室の1/20スコーアングラって、と てもよくできたキトルで、僕も年に一個公らい組み立てる たでき、だけど、サイズがサイズでパーツ歌も多いので、 一体作るだけでしばらくはお腹いっぱいになっていまう。 スコープドッグは星急型だからもっとたくさんドルス とんいアイテムだろうと思って、このサイズと

んとん並べたいアイテムたううと思って、このサイスと 作りになり割した。 ――気になるのが、本体とは関係ないネームブレートな

長谷川 商品には、必ず品番といろいろな表記を入 れなではならないんです。だけど、ランナーにも入るス ペースがないし、歴の毎年に支守が入るのは毎だった ので、それで他り用のネームプレートを入れたわけです。 メーカーさんの担当がアストラギウス文字のモールトを 入れてなれたのでもようと集かったですね。

人化にないた。ちょうと乗がったとする。 整心したのが、ランナーにジョイントが付いていて、 カブセル内でパラパラにならないよう工夫されていることです。

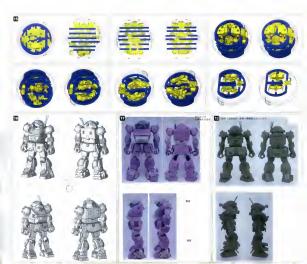
長谷川一かなり昔の話ですが、僕がホビー事業部に

いたとき、SDガンダムでランナーを重ねる組み立て方 法があったんです。

──『複動戦士Vガンダム』シリーズでも使われていた "ランナーロック"ですね?

各省制 とう。他の方式が成果できるたいやない的と がかった。ラント・発生で開生するイケアに関が リミルた。最初は、すべてのトレージをシナーに配置する の品質量率があって、ドーツ同士がラッかを上異な いんです。それで、間かなドーンはビーール様に入れる ことにかけました。アセリン・ボンロ場と、ファーン ではなく成果の差帯が高限されます。たえば、「ある で質なの姿から楽したバーケが掛けたいり付い」と

いようだら思うのですが小…。 長谷川 やはり、プラモデル製品は大きさを実態でき るほうが良いと思っています。水ビー事業部にいた頃



に、東京スカイツリーのキットを企画したのですが、 1/700スケールと表記しました。1/700なら、艦船と 比較できますよね。いろいろなジャンルの模型を作って いるまからすると、スケール表記があったほうが楽した 幅が広がるんじゃないでしょうか。今回のガシャプラは 1/72スケールでも光造形で出力してみたのですが、あ まりに小さかったので1/60にしたという経緯かありま

一・すちポーズのハイロ・ルのフィギュアが絡むと、面白

いと思うのですが、いかがですか? 長谷川 僕は模型雑誌でティオラマ作品を見て育っ た世代ですから、個人的にはフィギュアが終むと面白 いとは思います。しかし、商品としては展開するのはな かなか難しいと思ってます。モビルスーツでも同スケー ルのフィギュアが発売されていますが、本体をガ・ソソリ と作って楽しんでいる人が多くて、周辺のフィギュアに まで手がなかなか回らないかなーと感じています。楽し いんですけどね。

長谷川 最初はあまり考えていなかったのですが、サ ンライズさんから「中の人がいてこそボトムズでしょう?」 と指案されまして、結果的に付けてよかったと思います。 - キャンディルを思のスーハー:ニブラも含めて、節 単に組めるロボル模型がジャンルとして確立されつつ

長谷川 ひとつのジャンルとして、色々なキノトが出る と楽しいですね。カシャプラならお風呂にお潔を張って いる間に素組みだったら組み立てられるし、そんなに大 きくもないので、ちょっと色を塗ろうという気持ちにもな れます。HGUC REVIVEのガンダムを担当したとき パーツを切ったときゲート降が目立たなくなるように、く さびゲートを採用しました。また、足なら足、腕なら腕の パーツをなるべく近い場所に配置して、組み立てやす さに配慮しました。組み立てのストレスを減らして、領師 間で簡単に完成させられたほうが、僕自身も楽しいと 思いますし、さらにそこから色々いじろうかなという感じ になると思います。

ーーカプセル販売という形式は、どう思われますか? 長谷川、カプセルですから当然、ダブることがあります けど、スコープドッグならダブっても量産型だから、よーし いっぱい並べるぞって気分になれますよね。家に3~4 休あってもスペースもそんなに取らないし、ちょうど鼻か ったんじゃないでしょうか。

一今後の屋側についてはいかがでしょう? 長谷川 まだ何も決まっていませんが、ボトムスならま だ魅力的なATがいるのと、他のロボット物でも色々と 帯が広がりますね。

(2018年4月20日, パンダイ本社にて収付)

すべき目間は「簡単型に対すが」、メカニックデザ イナー・地域に受けたる場合でもプラストをベース に、ポピージャパン開発 IMDBLE SUIT GUNDAM ZZ IMDBLE SUIT GUNDAM として、モテラー部田正郎により原作された作詞は、 TVで見る之に対け、上はまった。「はなるよりジリーラ イストに設けるイグパウトあることガングルだった。 宇宙はその間を記ととかった。このは今は他にリフィ ンたと作り、変形を出し、このは今は後にリフィ ンたと作り、最近に関い、このは今は後にリフィ ンたと作り、最近所に関います。



BOOKS













光源を製織した博彩で立体感を被観させるカラーモジュレーション。スポンジやドライブラジによる機能なテッピングによるウェザリング。 キットと表と選化したスケールモデルの最新議員テクニックで開戦型ZZを塗りあげる。特別な表記のない限り、ガイアカラーを使用している。



▲主義の言葉を促進、色通りを防ぎ、先成後の 質量原を出すために下徐としてMr フィニッシ ングサーフェイサー1500プラックで連続する



▲上からの光源を整講し、光が当たる青藤にEx-ホワイトを吹き、ブラック8ホワイトのグラテー ションをつけて演彩を提講する



▲ 一番国籍の大きいペースカラーのホワイトを 吹く、勝駄台ZZのホワイトはな事かに富金が 入っているのでフォームホワイト(50%) 十三本 ホワイト(50%) で国色し、Ex-クリアーを踏せ て原放力を下げ、下地として中ホビブラックSホ ワイトの複数が消えないように上来けする



●関節機能をエメーブックと、映像ペービールー(70%)+コバリトブルー(30%)・ファットルー(30%)で連邦。マスキングは世ま、バーツの境間はエアブラシを設ってほどよく区かす。マスキングしなければ、普通にガンブラを追加する手間の5分の1以下の時間で建り上がる









ハセガワ 1/72, 1/48 F-14



BANDAI SPIRITS 1/72、1/144 Xウイング

ハセガワ 1/72 F-104スターファイター

ビットロード 1/700 海上自指除薬給装御セット初期組織用







Profile

「月刊ホビージャパン」で活躍するホビージャパン編集スタッフ、月刊 ジなどをおもに担当するが、作例の解的もご覧 またおらゆるジャンルの模型に発達している。

■3-パーロボットファ 宜の窓である「静納型ファボ

絶賛されることが多いZと比べると「ZZは扱い」と いうよを結構型 かけます。MS 蛙に主投稿ともたる と作業の総合や貿易やプラモデルとして販売するた め、プロダクトデザインとしてデザイナーの個人の個 他はかかり始終を受けるもの。だからファがオーバーロ ボットっぽいのはメカニックデザイナーの責任ではな いのですが……。そんなアニメ族デザインのアンチテ ーゼなのかもしれませんが、当時小林誠氏がイラスト や作例で自由に表現した数多くの「22」はどれわず ば抜けて魅力的です。中でも最高のZZはホビージャ /C-別景[MORH F SHIT GUNDAM 27]の実施 参館った原田正彦氏製作の除髪型22でしょう。「幸 極の作例を作る」がテーマの「機動構型超級技術 指南」。始まりにふきわし、VMSとして、21世紀にふき

■本他の生むリアリティが架守の兵器を本物にする MSにリアリティを加える最高のエッセンスは実在 する兵器や機械のディテールを加えることです。スケ ールモデルのパーツをさっと見てください。キャラクタ ーモデルに比べると圧倒的にディテールが多いのか わかりますか?これは全て兵器がメカニクスとして勧

わしい時候型プスを形作っていき刻しまう。

くために必要なディテールであり、ただ空間を埋める ための記号ではありません。そういった「本物のディテ ール |を取り入れることで「キャラクターロボの玩具 | を「本物の兵器の総尺橋型」へと昇乗させることが 可能になるのです。我々は実際に見た経験のあるも のからしか「リアル」を成じることができません。ドム・ト ローベンのサンドフィルターはBf109のものですし パーニアだって元は宇宙ロケットから、ザク・マシンガ ンのドラムマガジンはルイス機能、とMSのデザインだ って本物の兵器の悪害を数多く取り入れたものなん です。作画や商品化の制約が無いワンメイクの立体 物ならいくらでもスケール的要素を繰り込めるので とにかくパーツを組み込んでみましょう。 ■ジャンルの無視を超えたモデリングこそ、これから

かつてガンプラブームの時代、モデラーはガンプラ とスケールモデルの垣標がなく、いろんな種類のプラ モデルを作るのが普通でした。ですから80年代のガ ンプラにはスケールモデルのパーツや 洗彩涂葉や ウェザリングなどのスケールモデル的要素の入った 作品が非常に多く見られました。しかし、'90年代にも なるとガンブラを作る人はガンブラだけ、戦車は戦車 飛行機は飛行機、とジャンルが紹分化され、それぞれ のモデラーはそのジャンルのキットしか作らないように なり、ジャンル間の理視をまたぐような作品は姿を消し ていきます。そして2018年の悪代。ガンブラの歌も スケールモデルの数も当時とくらべて何十倍にも増 えました。今こそ、あの混沌とした時代の作品を現世 に蘇らせるにふさわしい時代なのです。多くのキットに より生まれた無限の選択肢により、我々モデラーは 時間と予算の許す繰り、いくらでも完極の作品を志 向することができます。今すぐ押入れに読め込んでい るキットを引っ張り出してください。ニッパーを入れ、頼 み立ててください。次に自分だけの究権の作例を作 るのはこの記事を終んでいるアナタなのですから!!!

カ をディオラマで魅せる! ^{第1回}

山田埠司

RE/100 ガンキャノン・ディテクター(z-MSV Ver.)

■ Marie のディオラマビルダーをお招きして、触力的ルスカニッ人をディオッでという手法で、さらに特ける くませる連載を回、第1回は、ご存じ「精明主」とといのを同氏によるガンフラを使ったディオラマ作品、ペースの リアルな情景表現はもちろんのこと、ガンプラ本体に描された定形』第、ウェザリング表現にも注目してほしい。



カラー モジュレーションから ヘアスプレー法で

ミリタリーではわりとポピュラーな手 ヨリタリーではわりとポビュフールキ 注、ブラック&ホワイト技法による診案 これは先に白と展でグラデーション連載 した後、職体色を指く途襲してカラーモ ジュレーション連載する技法。今回はち にもりと手離をかけて、ヘアスプレー を使った別が声談も他している。(解説















ウォッシングから チッピングへ









今回はRE/100 カンキャノン・ディテクター 触るのは久しぶりで、そもそもガンキャノン・ディテク ターって何? というところからインターネットで検索 してみたり、「月刊ホビージャパン」2016年4月号 の作例記事を読んで勉強するところからスタート。

数を抑えられ、作りやすくなっているぶん、各部に 良い作品に仕上げるのに大切なポイントですね。 下の点に手を加えています。

メラアイ内側のディテールは完成後にそれほど間 チで打ち抜いたものを貼り付けています。

腕の手首側のテーバーがついているところはプ ラ板を削り出したリングと交換。手首はウェーブの 切り貼りして握り手に改造しています。

무요하

足裏は地上用機体にしてはグリップが弱いよう 「クラップボード」という解殺状の模様のあるプラ 板を貼っています。中程のハッチ状のモールドは コトプキヤの「プラユニットP・134 |を使っています。

ディオラマ

南米の密林。飛び上がって岩肌の露出した岩 撃を踏み台にし、ビーム・ライフルで強襲する場面 モイメージしました。岩壁はコルクの塊を組み合わ せて進形。隙間を壁塗り捕擦材で埋めています。 絵の具のグロスメディウムで水面を造形しました。 地面はスチレンボードで大まかな地形を作り、上 に壁塗り補係材を塗って下地とします。下草とし て乾燥パセリやフレーク状のディオラマ用の草葉 金を振って作った樹木と変化を付けました。

Profile

見を手にする日本を代表するディオラ









▲日アーマーは可動のために別パーツ化され ている。しかし可動のクリアランスを確保する ため原理が目立つのも事実だ



▲バーツの構成はフレームが4パーツに装甲 が5パーツ 装甲の白もトーンが異なる3色を 使い例分けがされている





▲ますは開催甲を、前頭ができるだけツライチ になるよう平らな台などに乗せ、パーツの位置 を整える



▲ハーツの寮舎から流し込み提高利をごく少 豊付ける。1歳でも多いくらいなので、最布施 がわからないくらいでよい!



▲しかし矢印轄分に凸モールドがあるため、平 らな分で取り付け位置を整えても、再後甲前回



で接着剤が早乾きのうちに再度接着位 ■そして正確用が予報でのうちに再展規模以 質を整える。この時凸モールドを進け平面部分 で合わせていく



▲このような投資を行なら極、週間はマスキングテープで仮止めし横着材を達布するが、今日 のような場合、テープで低止めを行なるとバーツとテープの間に装造用が流れ込んでしまい失 致してしまった機能別の置か多くても同様になるので注意が必要



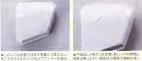
▲他のバーット同じ単領で推進していく。4 パーツすべてを接着し肩アーマーを1つのブ



4 先はどの経営を理 めて、医を整えれば 展アーマーは完成

報金に担めた制筒は

の作業はオミットし





この際も接着刺は極小量で行なうことが大切だ み込み、腕の可動に合わせ連 動スライドする部分、用い部分



をカットし、装甲に接着して横 ▼これは前院先嗣郎、手首と の接続部分の基甲。今回はヒ パーツを使用するため、手首 と干渉する上版をO 5mmほ

と削る。これだけでヒルダー





変を整える。問題は矢印で示した部分



4の回りを他の解除のと 可動き 着待した製作ではないので、エ モーションマニュピレーターSPを 使わずビルダーズバーツを使用し た。このバーツ交換で作業特徴の 大幅な疑問に成功する







も見える部分は限られて いる。ヒザ関節では長側に 異出する部分のバーティ 株のするのガルハーティ ングラインとゲートを処理 するだけでいい。ほかには 記賞と股階的の可動部に 裏中して作業を行なう



▲通動スライドする荻甲パーツは ▲連覧スライドする後甲パーツは 外被パーツに指揮するため、フレー 以に給み店まない。連動スライト機 構はオミットされるが、関節の可動 新畑が挟まることはない

POINT 3 バーツはなるべく一体化















|体パーツの一体化・腰パーツの固定









▲資色のルーハーは片削3枚ともフレー」パーツに接着し、このブロックごと賞色に送茶する

▶協問りの青いハージはトーンの実 なる有合色で構成されているが、ここ も可能な限り一体化し単色で走長す



▲やはりコクピット的畝のバーツと飾との時間が気になったので、接着し時間と投差を整える。何じよりに握の扱いて一ツも挟集一体化させる。

▶ 原体は青 赤 長と系手なカラーリン グで日を引く場所た 特に胸の正面 部分は最も限に付く燃売なので収差 の修正、平面出しは丁寧 確実に行な













▲酸アーマーは多彩なボースに対応 するために、過去モデライズされたガ ンタムの中でももっとも動く設計に

☆ しかしこのことが実立ちなどのシンプルなポーシングを取らせる際、もっと ガ も不安定て物調整が必要な販分としている。そこで今回は思い切って矢印で に 示した他係を関係。アロント サイドアーマーはオールショイント1点での可能。 ロアアーマーは安全の要と4、安安した機関が多番はすることとした。

▲各種アーマーと前後のフンドシも接着後に平療出し、物質の調整を行なった。同や何などの白いハーツも白高3色で模成されているか、この部分も段 前的なトーンでの使り分けは行なわず、レンプルな日のグラデーションでま

POINT 4 サフを吹いてわかる 関節の塗装必要箇所









▶サーフェイサー吹きも各ハーツ個別では行なわない いったんフレームに組み込む、全体のバランスを検修しなから一気に

▲サフ吹き後後甲を外に柔軟の準備を行なったパーツを外しアルームを果てみるこの数件を 終から入り込んだサフの裏が確認できる。この部分以外は差談を行なっても被甲で励れて う部分 つかりフルームに関してはサフ色が乗っている顔所だけ行な犬は発分ということだ

もしたら完成! 次ページをチェック!!





"テチューン"という言葉がある。主にレース用語 として使われるもので、あえて性能を落とすことで 耐久性や操作性を上げる改造(チューニング)を 素味する。レース用のエンジンなどはプロドライバ 一にしか扱えないほどビーキーなため、一般事搭 截用に出力を下げて扱い易くしたり、"ある特定の 条件"での性能を最大限に発揮させるため、ほか の環境での性能を下げたチューニングを施すこと を言う まさにカンダムVer 3.Dは可動とスタイリン グを頂立させたモンスターマシンである。そのため パーツ数は増え構造も複雑化。正攻法で製作し た場合は数週間を要するハイスペックキットだ。今 回はパーツをブロック単位で一体化させ、塗り分け を単純化させることで週末モデリンクを可能にす るための"テチューン"を行なった。これにより塗装 時間は休憩も含め9時~21時で終了したが、性 能低下を感じさせないための凝った連接を施す余 裕も生まれている。 選束 モテリングと言っても決し て"手抜き製作"ではなく, 不必要な作業をスポイ ルし、テーマに沿った工作を効率よく行なえは、2 日間でもMGを完成させることは可能なのだ。

鰡ま本来より20%ほど挟まったに過ぎない















川:初歩的な話から始めますね。初めての人はますパーツ を探すのがたいへんだと思うのですが… m: そうですね。 間違えたりとか、知らない頃は先にパーツ を全部(ランナーから)外しちゃって(笑)。絶対やっちゃダ

メなやつ(笑)。 |#:説明書って、海外の方が見ても分かるように作られて いるので、意味さえ分かれば部品を探すのはそれほど苦 ではないなというのかあります。慣れてくると間や胴体が まとまっている場所の見当が付いてくるから、組み立ての

時間もどんどん短くなりますよ ■ 簡問問題してできると進歩を感じますよね。MGを一回 作ったら、HGに戻ったときに「全然行けるなりって思いま

JH:作り続けるとスピートも遠くなるし助達いなくウデも上 がります。西澤さんは今たぶん、楽しくなっている感じじゃ ないかな。では、粧を開けていきましょう! motor of



4楽しさ広がるスミ入れっ!



ボイント 二度切りをするとキレイに 川口名人が取り出したのはニッパー。プラモデルは、「ランナー」と呼ばれる一枚の 特にパーツか並んでいるので、説明値で指示されたパーツから切り難して組んでい く。その終しい一 。その他、バーツとランナーの間の細い個所(ゲート)を少し余らせてカットし、バー を切り難したあとに余分なゲートを改めてバーツに沿ってカットする。コレモ「二周

> パーツのカットは ランナーの事から! ランナーはパーツ表倒が 見えるほうが表例なのだが 長回は起伏が激しい。だか

平らな意例からニュ パーを入れた方がラク。西 運さんもさっそく実行



ゲートの語をより申レ たしよう! 川口名人が転 り出したのは金属ヤスリ そんなに粗くありません くらい」(川口名人)。ゲー ト間を中心に、周りも少し 別ってあげるとより終か 目立たない、最後に有物 ティッシュで軽く拭いて高 Γ¢α\tsi

になりますりと西省さん。









ルを貼るにもコツがある! ボイント 日はセンターから! カッターも使う! アは毎分けら日本直接するためにシールが使われる。とくに ガンダムなどの目は小さいので苦労する場合も。小さいバーコ は持つのにも苦労するが

打を持つと持ちやすいですよ」(川口名人)。また、目のシールは まっすぐ貼りづらい「強から貼るのではなくて、展先のセンター で位置決めをするといいですね」(川口名人)。 こちらがガンダムダブルオーダイバーのシール 「HG 1/144 ガンダムダブルオーダ

HIVE LOUGH HOMOSTERO



るなど、西岸さんが 一通り作った頻都。2 つのパーツを合わせ

U. 表別代字間 モリッと報():

しさ広がるみミ入れっ!! シャープペンや、好きな色を使ってみる

ったはいろいろな形刻(モールド)が入っている。それらの ルドや叫んでいる場所にグレーや葉で繰を入れておげる「スヨ リをすれば、立体感がさらに厚す 西海さんもさっそく実践!

盆でも馴染みのあるシャープペン スミ入れ も、スミ入れができる。スミ入れ いのでラク。遊れた料や失敗した 間折は居き収るう!

プも, ベン先をモールドに置け 専用シャーブベンはO 3mmと組 ば毛細管現象でインクが流れ ていく。はみ出いは、少し時間を ブベン 無いて「消レベン」を使って試さ だとスミ色がグレーに見えるので 数名。消しベンの溶剤を誘移に ンダムタイプに多い日い部分に 東み込ませて使うとやりやすい



音など機体のイメー やってみると、楽し





261





こうして一連のレクチャーが終了り 川口名人による党成品を前に今回 クチャーが終了! 別口名人による党成品 書:これまで、ほとんど必須とかせずに知んでいました。スミスれもちょこっとやって

くご確認いただきたい

はいたけどハードルが悪いと思って、でも、けっこうカンタンにできると思ったので、 and annual trail JRF(こういろことがしてみたい!」と思って試していくと、それが自分のワザになりま

教えていただくのは初めてだったのですが、分かりやすくてビックリしました。 - 今後やりたいことは?

高値(ウェザリング含)ですね! 面白そうだなと思いました。親っている時の様! 川・基本は一通りできるわけですから、スミ入れもやっていただいたし、汚しやダ メージもね。 ■ストーリーが出てきますよね。

JI:アニメ作品を見ているときに「模型で再現すると、こんな感じかな」と具体的に やることが見えてくると思います そのキモチでプラモデルを作るようにしていた だければ、もっともっとイメージが広がると思いますね。

レクチャー中にも川口名入のアドバイスをどんどん原収していく西澤さん、今後の 作品が楽しみです! Twitterやインスタを、ぜひフォローしてみてください!



プラモを愛してやまない芸人たちの集い "吉本プラモ部" のメンバーたち。 部長パンクブーブー佐藤郎 を筆頭に日夜ブラモ作りに動しんでいる。そんな彼らに、まさに"本集"であるお笑い芸人としてブラモ大

イラスト資本が一にす











どんな人で





バンダイ ホビーセンターを 実家という

回答者 パンクプープー 佐藤哲夫

回答者 ハイキングウォーキング Q太郎



そ 4(1 H

甲手のハンドバーツつけてますね。チョキを出すときは「HG ノーベルガンダム」のハンドバーツが必要になりそうです



指紋が指だけに、 なく全身にある

その人、話にメッチ処理されてますよね? 素子で用っちゃダメ なのに一。あと塩化イオン系は確実にNGで

パンクプーブー 佐藤哲夫

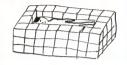
なかなが続いよッシ出しです。これだけシャーブだと、さそヤスリ番げも丁草に行なったはすです

ngs



モデラーさんのお離式、 一般人と違う… どんなお聴せつ

棺が全部積みプラ









遺骨を スジ彫り

美山 土葬,水葬,宇宙葬と色々ありますけどね。塗料に浸けられちゃう? それと も死に化粧がタミヤカラーとかクレオスカラーとかに? 棺桶に

選番をディテールアップしちゃダメですよ! 死体指揮罪ですから、という





回答者 森本が一にゃ





バンクブーブー 佐藤哲夫

回答者 バンクブーブー佐藤哲夫



霊柩車の金の装飾、 ハイターで落とす



会場が 1/35スケール

メッキバーツはハイターで落ちるんですよね・・・って、屋框車 の装飾落として、何色に塗るつもりなんですかり

遠影をディスプレイベースに飾ってライトアップ、しかも回って また、1/36シリーズですか? 放人はさっきのタミヤミリタ るし! かなり目立ちたがり座さんですね

リーミニチュアシリーズの人か、その友人ですね



やったー、ガンプラ買ったぞ! でもこれニセモノかも どんなガンプラ?

ララア・スン専用 モビルアーマー エルメス

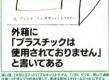


ませんから





+OLVA 構山 きよし



ボックスアートが便子面伯履でもいいと思います。まぁ、さっと偽物ですよね (第)。でも、ガンブラでなく、個限プラモのバチンコ組とかなら

1/257 見たことないスケール とべま~し

物、接触法



僧しい 1/260とか1/220スケールのガンブラならあるんですけどね ちなみにイデオンのプラモは1/600とか1/2600とかでした 増でプラモは採れません! 夸洒さんって漢? 静間の姿の駅とかサーヒ スエリアとかであるかもですが、おそらく価格なので注頼が必要です

ポリキャップ、 hts!











きゅうラモテルがの

自由課題

プラモで大喜利

内部つくるってこういうこと AVatevictor

照作者 バンクプープー 佐藤哲夫

これからはマグマ最大のことをいやらしい日で見ることだします。もし、根手がかウルトラマンレオだったら、中身は二家本辰ごさんだといいなお …









ガンブラは自由を対 ラフ・コントロール 森木俊介

完全に食材です。連邦の ポールらしいですけど、 キテレツ大吉科のコロ 助っぽいです。



製作者 ラフ・コントロール 森木俊介





制作者 バンクブーブー 佐藤哲夫 娘かしい! 今やモアイ イと言えば、チョコレ イ 高のヤツをよく見 ますけど EMOTION OF 7



製作者 ハイキングウォーキング Q太郎 デカールのメーカーロゴとか貼っちゃうん ですね。でも、デカール貼りの練習に、ここ 使うといいって川口名人が言ってましたよ



ものいい 横山きよし お正月に気をつけたい事例です。でも、 これをジオラマにしちゃう?



製作者 Q太郎

ハイキングウォーキング 狙いすぎると、あざとい 感じがして引きます



ハイキングウォーキング 〇太郎 ジオンに粉斗とか水引があれば、さっと姿めてもらえるはずり



88888

F3 ベストメカコレクション(バンダイ機器)

主に1980年代前後のキャラクターキットを追跡するコーナー、第1回はバンダ イ模型(No.57以降はバンダイホビー事業部、現・BANDAI SPIRITS ホビー 事業部)の「ベストメカコレクション」を紹介していこう。

1980年、パンダイ種型は新たな商品カテゴリーを誕生させた。その名も「ベストメカコレクシ ョン |。1970年代に展開し、好評を得ていた「マスコミシリーズ」「メカコレクション」を思わせる

全58種類の舗ぶれは、「スーパー戦隊シリーズ」「ウルトラマンシリーズ」「佐面ライダーシリ -ズ]に加え、バンダイグループがスポンサードしたアニメ·特摄作品が集結している。しかし、そ の中でもっとも知名度が高いのは「ガンプラ」こと 機動戦士カンダム」であろう。ベストメカコ レクションはガンプラの原点であり、現在に至る関節可動モデルを定着させた偉大なカテゴリ ーたのである(バンダイ様型の開節可動モデルの原点は1975年~1977年にかけて発売さ

本項では1980年から1983年にかけて発売された。全58種をナンバー際に紹介。パッケ ジデザインや商品名に変更があったものも掲載した。なお、名称についてはパッケーシ表面 の表記に従っている。ちなみにベストメカコレクションに近しいフォーマノトのアイテムとして、ラ イタン6体セ・ト、赤射萎着 宇宙刑事シャリバン、サイボーグ戦士ペガ(幻魔大戦)も存在した。

資料協力 ホビーバー ブロフェッサーTK(ホームページ http://professortk.com/)



ダイデンジン/電子戦隊デンジマン

武器は竹舗しない

宇宙大帝ゴッドシグマ





中の異然分は対策し起い

/ Jを構成する3体のL ナー 博と9つのクリント付き

の 複数戦士ガンダム(1/144)



れってついの第1日のイチム・ヘストメ D4 MOBILE SUIT GUNDAM

元では韓国制の 等に対応する



シャア専用ザク(1/144)

6 ジオン軍モビルスーツ

経費となる連携の保険りは損益を



Jムサイが分離可能。何の合も 円属しており (ガンダム 以前) 宇宙動態ヤマト の流れが感

7 スカイハイヤー/ウルトラマン80



280人形も付属



シルバーガル α号β号/ウルトラマン80

の号、8号に分割が



アムやシャア専用ザクで組みる の場所を開催し、グラロ語はボディ



らは単産型D・収費品化となる。 用は関したものと関いたものを選



金型も異なっており、羽飾りが付属





(1/1200)(1/1200)



ザクと同様に転換は専用のも



通称 | 大阪の位布 | 折、腰が



■ 助球連邦軍宇南空母 ホワイトベース(1/2400)

■13 ガンダム・モビルスーツ用 武器セット(1/144)



1200スケール板に続い この発売。台座はムサイとは別









付属する左手着は振り手ではなく 年半であり、設定資料からのフィ







狂怒の暴は熱して申げる必要







ルドが付属。ノームの影響で1起限



Hade 単音型ス つい変型色 変更アイテム



爪の仲級と物効を両限。爪を内蔵



17(ックか組える

プラレ州では初めての400 はスプリングも内臓していた







20 連邦軍暴産型モビルスーツ ボール(1/144)

「情景様型」と多動可能な シェリ



ジオン革モビルアーマー ビグザム(1/550)



ジオン軍モビルアーマー

HIGH(TML, CRO WARAS 7 ノのヘルメ 小のヘイントを優し エノブレムが彫刻されている



② ジオン軍モビルアーマー

DIMOURIE AT HIS TRIBE





30 ジオン軍MOBILE ARMOR ララァスン専用モビルアーマー (1/550)



② 六神合体ゴッドマーズ

の第名ライディーン

(1/400)



ゴーグルロボ(1/400)

/大戦隊ゴーグルファイブ







■ キシン華戦量メカ グルダー

/六神合体ゴッドマース





-ハー製物シープの口添け、 しては、ボーのスコール表示が入っ



■ ギシン原戦器メカバキューム
/ 六神合体ゴッドマーズ



キラン解人の口が「」、はスノー





















から唯一の商品化・分割ギミ T-BHIMLEU















さぎの・・ 1 ノ、飲存、飲食はYin アなりが品数が!! 大型の大坂間線設用フー・マーが分離。 - の質は1 ■登録料学ロボ ダイナロボ /料学製菓ダイナマン







● 地球連邦軍遊洋艦 サラミス(1/1200) 大気弱を入力プセル あよび向



メカニックデザイナー列伝



SPECIAL TALK YUICHI HIGUCHI

*1』【植口桩一

本誌読者には、伝説巨神イデオン のメカニックテザイナーとして知る人が多いであろう。樋口氏、この コーナーでは、樋口さんのメカニックデザイナーにとどまらないアートディレクターとしての活動。そし で規承企画を通じて関わった。多くの作品について回想していただく。

Prefile

0 たちゅういと ■ 1851 年7月 18日生まれ、新潟県出身、デザイン会社デザインメイト
1874年3人はし、タカラ189カカトミー)をきねとしたアーチテルクシュンドパックージ開 で活場。またデザインメイトの開発会社であるサブマンルに、アニメーシュンドのペのデザイン 最外もデが方と、2007年に選出し、開始はフリーマイラストなどのアート活動を行なっている。

デザインメイト入社 ~『ミクロマン』の頃

テザインメイト入社までの経緯をお聞かせください 横口: 1970年に、絵でご飯を食べようと思って上京 Lました。最初は親戚に紹介してもらったアクセサリー の床で、カフスホタンやネクタイピンを作っていたんで す。当時のカフスポタンやネクタイピンは四角や丸など 形が決すっていましたが 保は自分の好みでデザインし ていたんですよ。あまり数は出ませんでしたが(笑) そ して、この時に知った成型などの知識が後の仕事に 活かされました。でも次第に「これは自分が求めていた 獅場とは違う」と思ったんです。自分が描きたいのはア クセサリーではなく漫画やイラスト 絵画寄りの絵なん だと。そこで3年で店を辞めてキャバレーのチラシや看 板を作る会社に行き、次に四谷三丁目にあるチラシを 作る会計に務め、そこで出会ったコピーライターの先 輩に色々なことを放えてもらいました。僕自身はテザイ ン学校に通ったわけではないので、テザインの常識や 広告業界の仕組はその人から数わったんです。

やがで「この会社も違うな」と薄々感じ始めるのですが。 その頃にアニメーター志望で上京した友人と再会し、 お金がない者同士で共同生活を送るようになったんで すよ。その彼がテザインメイトの新聞募集を見付けてく れて、「これは面白そのお」と思って田業をで風味に行 ました。その際の入社テストで、ミクロマン・の基地と リカちゃん、を94の紙に振きました。そうしたら、基地 の絵がカンブ (グミー用サンブル)に使われたんですよ。 面接用の他も夢熱にしないということなんですよりで その後すぐ採用してもらいました。それが1974年の7

テザインメイトにはイラストレ ター志望で入られ わけですね。

陽口: イラストレーター志証で入ったけど、仕事となると思い違いの場が描けないにですよ。イラストレーターで蒸騰的には下で、その上にデザイナーがいて、あらにその上にアートティレクターがいて、一番上にはクライアントやプロテューサーがいるしゃないですか。だから「満囲家のように思い違いの格が描けない。そこでアートティレクターを目指すことにしたたです。

最初のお仕事は何た。たのでしょう? ゼー・チェリコ場時の発売にはヨネザワ)の「ヒッグ ゼー・ング・Jのバッケージイラストは何点も結束ました。 そして僕の入社時期に ミクロマン が始まり 取扱説 明書やパンプレットに載せる内部メガを指いなり、新品 和のアイテアスケッチを考まさり止たんです。

バンフレ 小の製版指定などのテサインから、キャ

マーテサイン主で扱わられたわけですね。

福口: そうです。ミクロマン のヒットにより仕事が増 え、10年ほど中心として関わらせてもらいました。

えりロマンで設初に手がけた大きなものって何で 1月79 種ロ: 商品スケッチでは「ミクロマンコマント3号」「レ ディーコマンド」「タイタンコマント3号」「レーベイ ヤー基地」をよく策えていますね。アートディレクターの

ヤー基地』をよく離えていますね。アードディレクター 住事は「ミクロマン」だけでなく、「マグネモジリーズ」の バッケージラテザンルイがかっていて、自分はハッケー ・ジ用のイラストや写真の音を皆様。チラシを収認 のテザインをや切らした「鋼砂モノリのビングシェー クー」は、背景のしかを得いて多種質先を使ったんで すよ、写真は社外や外径のカメラマンにも願いしてい ました。

かなりお忙しか たのではないですか? 騒回: 徹夜も多かったですね。カメラマンも新入だと

接続がないじゃないですか。でも接続はアイテア次第 で何とかなるんですよ。たとえば象離アムのジェル時 おと描るとさは、100円ライラ・で実際に火を付す 露光撮影するカメラマンもいれば、わざとビンをばかし でマスク撮影をするカメラマンもいるわけですよ。カメラ マンテンに写真の帰り方が高ったです。ためえき

「やれるもの」と「やってみたいもの」



4 メクロマン メカニン ロマンコマント(F) とレディーコマント(F) コマンド3号は端光器は 橋、レディーコマンド5 自由の女子から復活し たという設定で、付属の ケースもそれを横して いた(1977年)





4 スペーストラベラー タイマニック。よりタイマ ニック2号(定)とタイムマ シーン2(右)。磁石を用いた発光ギミックを挿え、タ イマニックのボディがイ シンの教きに連動して光 り即く(1978年)







アメリカ輸出用シリーズ KRONOFORM (主に タイアクロン と ミクロチェ マントを接 シン で構成的の(シケーシィラストに傾口性が手掛けているものがある。 競乗権のよ

ンタイタン そのパリエーションであるタイタンコマントを活動および合体する事故、最近でありつつ 日長竜のようなシルエットも思しられる(1877年)

コノクの一つ、サーベイヤーシリーズの総決算とも いらべき大型悪地、接致性の移動、日転機構、ゼン マイ数力など多くのギミックを内蔵する(1878年)

METERS INCERCIPATION フカラSFランド助車アイテムの一部である

して商品デザイン、イラストほか多岐にわたって携わった。変わったところでは、

な数の男児キャラクターを担 「いたのではないでしょ ウカウ

毎日:あまりに多くて大変でしたが、自分のスケッチがも機構送作が作られるのは実しかったです。まるて はないた解析されるようになったみたいで(実)機構試作はちゃんとプラスチックで作る会社もありました。

#t ので 1:59

福口: 使らの仕事って明確には分業化されていない んですよ、「こんなのできる?」って書かれれば「やりま まと答えまでもね。それは今もなかりません。「やれ るもの」と「やってみたいもの」は何でもやっていました それが会社の方針であったので。 サフマリンと、ての思考はいつ頃からですか?

種口: 何年かは窓れましたが設立は割と早かったで すよ、僕が知っているテザインメイトは田端にあった頃 で、創立時は上野の部屋を借りていたそうなんです。そ の部屋を再び借りてサフマリンとしたのですが 準備 期間も人もいなくて最初は名前だけでした。やがてテ ザインメイトは人が増えたのて大きい場所に移り、その 頃からテザインメイトとサブマリンが表に出るような活 動を始めました

サブマリンと テレビアニメーションへの関わり

ーイホー 101kg 1979版 や 未来ロナ タル

(4) は、00回 は特集の野球技士の人の分かった。 人を紹介していただきねした。保が自由したのはドルフ 人の中の商品・サインで、またサライスをして、またりでしていたのが手を入って、またサライスをあらいた。なるからいた。なるからしまった。またがありにまた。またがありには、は他のメインがカワーフスは苦寒秘令さんが、保証をかインがカワーフを表示がは、会社のメインである変更さんは、そからに行き、規がオモナッがカのデサインを担当するというたったが、

科学冒険隊タンサー5 はどのような仕事をされ ・カニュウ?

種□: サンライズの山浦栄二さんからの依頼だったと思います スポンサーがトミーさんなのは最初から決

まっていたので、こちらのテサイン先行で就作を作って もらいました。その試作は変形様構こそないものの出 来が良くて、これを見た時にワンタッチ変形ができるこ とに気付いたんですよ。

ミラクルチェンン のレステムは後付たしたんで

幅口: そうです またこの時、特種研究所の矢島信 男さん、特種監督の佐川和央さんと初めてお会いしま した 矢島さんは舎食の時に朝に除っていたださいろ いろな話をしてくれました。 タンサー5」の撮影所は調 高にあって、そこで見たミニチュアやタンサー基地のセ 小が8外と大きくて繋きました。

宇宙空母フルーノア も手掛けられていたそ

経口:これも野崎さんの紹介です。ブルーノアをデザインした承形くんは鋭い感性を持ってる人で、僕が教えた以上の仕事をしてくれました。
一学由大帝コ・トンクマ は?

顧口:これは記憶がないですね。担当していたとした ら、のちに パクシンカー をやった大西(情)くんだと思 います

は何でもやっていました

100%の力で書くので1日20時間

works 2

▼ 科学目前符タンサー5 より、左からスカイタン サー、ランドタンサー、アウアタンサー、店具には 「ニラクルチェンジ」と呼ばれる。ボタンーつで変形 するシステムを必要していた。人物はアニメーショ ン、メカニックは実写物像という方式で捌けされた 作品で、行場は実現作品で知られる。特種研究所 が担当。横口近ばびMデザインの名載を含メイン







|『伝説巨神イデオン』での |シフトチェンジ

ー ュテオン は タンサー5 に続く サンライマと i

 これまでは主役メカのテサインはかりで たか 伝 説面神イテオン では敵メカなども損当されたのはなせ

梅口: サフマリンが他のメカテサインも担当したのは ロイヤリティが発生したからで、各話設定を決める打ち 合わせなどにも参加するようになりました。小物や持ち 物などメカ以外のテザインも考えるので大変でしたね。 アニメの監督さんと直で話すテザイン作業はこれが初 めてで、後の 銀河旋風ブライガー も同じく企画の打 ち合わせから入り、こうしてロイヤリティ仕事のやり方を 様えました。

大量の数のテザインも手かけるわけですから 1値 口さん一 人では対応しきれなか たのでは?

福日: 標か力を入れてやったのはイテオンだけなんで すま。だからラレビのカンジルは「サブマリン」裏記にしていたのですが、無無履に間しては先方からの事態で 僕個人の名義になりました。主役メカがなければ作品 が始まかないということなるです。とは言っても僕一人 では無理なので、越メカは社内の何人かに頼みました。 毎点返送する最祖の小説はまでテサインするの

は初めてで大変た たのては? **穏ロ**: それは柱内に人数がいたので問題なかったです。でも一人何役もやっていたので、今で言うブラック

すでも一人間後色やでいたので、今で買づうック 金素さめものでしたが(実)、たとおは「イテオン 同時 の自分は2007でがない物名で、そのは400のスケジ ニールマネジメトやしていたので、アニメーターの51で 北を受けたらスケジュールが一杯になる)と問題できま すが、使うの仕事は200万で表したが表しまってららえば良 いや」と考えるのでたとたが考えるんですよ。そのスケ ジェールをマネジントとながのラブサービ事業でた。 もちろん描く呼は100%の力で描くので一日20時間 は働いていましたね。その頃は ミクロマン かまだ続い ていました、あと プライカー も動いていたと思います。 イテオン ではイラストレーターとしても返習され またす。それによって、その場合ので、1つので

陽田: もともとイラストレーター高速なので、サフマリンの項も総を指かなかったわけではありません。何度かイラストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストレータンストので「笑」。他にも描きたいものがあれば続いていまたか、いまたか、いまたか、

イテオン はLPレコード「文書曲イテオン」の特典ボ スター用に描いたイラスか最初で、うつむいたイテオ ンの主をソロンが無い軸たったんですよ。それは今 まで僕がブレセンしてきに明るく続しいSFではなく、富 賢さんの世界をイメーシした新たな表現でした。それの 詳細が良くて、続いてロマンアルイムや劇場映画ポス ターの含まが来るのだり思います。

アニメではイテオンの白い部分か シルハーのメ タルのに表現されていたのが印象的でした

樋口:できるだけリアルに見せるため銀色にしました。

は働いていました



◆ 信服日神イデオンよりイデオン・頭部デザインは富 野田砂季監督の復富でゴーブル膜となり、緑口氏がデザ インを住上げている。 護規はキャラクターデザインの説川 友演氏が作画雨にクリンナップしたもの(1980年)



▲ イデオン に登場する筆機能メカ・ドグ・マック(右)とキランドゥ 初期エピソードに翌周する筆機能メカは、どこか海外SF作品の雰 囲気も感しられる(1980年)



白だとどうしても存在感が薄くなりますからね。カンコい いイラストにするための意思だったので、本当のイテオ ンか自たのが彼なのか分かりませんよ(笑) 画材はリ キテックスを使いたし、保は東と高も様いでいるので すか、SF物はリキテックス、美人周は漁翁と画材を使 い分けています。あた。あの流に没行ったエアプラシを 使いまた。たればやい中でくびありましたね。

イテオンを油給で描かれたこともかりましたね 樋口:ありました。ただ油絵は乾くのに時間がかかる ので、スケジュールに余裕のない仕事には不向きでし

ので、スケジュールに業裕のない仕事には不同きでし たね イテオン から仕事の仕力か変わりましたか?

それとも「テネ・か特別」とのでは、かタ 幅は、高力ですね。僕としてはテサインメイトとサフマ のの事業所にいく。金曲後後がいるが最ら続は 良かったですからは、仕事としては大変でしたがと、ま 這かれたんです。良い案件をごかってすがお願い。 ました。し、これを受けて、はは今頃はシャーな世界 にいられたのかも、

|1980年代、 |ロボットアニメブームの渦中で

ーオン ・終了後 当紙土 エオンモバー

場口:これに野競らの紹介だと記憶しています 野 戦略人に盛かしていたないで、キャラターテザインの 中村一夫さんに乗りないまた。最初のプラではラ イオンやマヌビの原植の輪部でしたが、それを55年の ライバエにキターでした。コライエの影ができ あかってから、初めてがヒーの時と「実別」さんに対象 でまた。「またい」という指定を受けて列度かやりとり起 出た。

銀河旋風フライカー は タンサー5 監督の日

 したね。しかも今も語り継がれる作品になっているのが 嬉しいです

プライカーは辞し限取りかあ で 手か三本爪 いか驚きました

値口: にホトはど)しても概念として人間の形になる んでも、だから変えられる部分は限られています。プラ カーの場合は一番変化のつけられる。顔や手という 末端部分から変えることに接続したテザインでした。手 が爪になったのは、武器を持って取り伸は5本指にこ たわる姿質はない。ほしろ爪のほうが力強く見えるので はファという発揮からまています。

J9ンリースは結構自由にやっせてもり た作品な

毎日: 僕が「こんなのどうでしょう?」と提案すると「いいよ」ってすぐにOKUでもらえたんでする。プライカーのファースナアルバムのジンケン・ルのイラストは受から「接かせてくれ」とお願いしたんです。たまに描きたくなるんですよ。今もまたイラストレーターとしての活動が増えています。

魔塊伝説アクロハンチ のアクロハンチと 録 河利風ハワンンカー のハウンンカ はもともと一つの テサインナ たそうくすか 原常に近か たのほとちら なんで、1つ2

works 3

1981年から始まった。銀河炭風ブライガー は、銀河荒風バンレンガー ・銀河茶風サスライガー、と連続で接続され、「J9シリーズ」と呼ばれるように なる。緑口氏は主役ロボットのデザインを手掛けた。







プライカーのアサイ シスケッチ 録と爪だ けでなく、胸の翼にも 独自の患症を思しさせ あ(1981年)



やかてタカトクとクローバーが連続して倒産しまし

陽口:申いにして、サブマリンには大きな損害はありませんでした。クローバー間度後、社長だった小松志子総名が別の身材を含しまりたべす。ある金さから人形のバッケーシ位繋があって、電話をくれた力を得なたから必らだったんです。知らない社会をかったからです。知らない社会をがなった人です。知らない社会を必ずなかった人できょれ互い気まずくなって、世間話だけて帰りました(笑)。

 銀河疾風サスライカー のサスライカーは初期 テザインでは新幹線だ たそうですね

図コ: かかウイズネルがら、無対象がライズエー シアド风の開閉エマスタよりが構造された。たた、 あれにあれて食かったと思います(学)、非年の1962 は セエリフマリンとして、そんの「Vern-Master」の 任事をしたんですよってれて実存化したテイズ 一世 野空が横分さなり、その背景用に関係回り来度 ティズエーランドをカルラマンと一様に撮影した人です。 エ 立体写真は「マカかに全のからで同時に描っていました。 ていました。そこにもコンと機関する等ってましたから、 サスライディーの乗り使わせておらいより

サスライガーの参考に使わせてもらいました。 男子玩具以外でもご活躍されていたのですね

幅日: 今お該したたと一さんのティズニー物、タカラ さんの「りかちゃん」など女子玩具のアートディレクター もやっていまた。あたデザインメイト時代にやっていた アニメ以外の仕事も好きだったんですよ。3Dモテル 譲渡との報謝権整議隆も面信いかないですか。色々 などにとテルンジするのが楽しかったです。

ワンダ ヒートS はどのような内容のお仕事た たのでしょうか?

福口: 僕としては商品化をイメージしてデザインしたんですよ。でもオモチャ屋さんがスポンサーに付かなかったので実現しませんでした。虫プロの社長だった伊

解認人と整切の出版的人と対して、ス ボッケーなのラッドなの意味を開発したの意味を得るという。 したこれは関連さんが例、な話ですが、プレシ用 のパイロルラックルムを行ってスポッケーを押したき、 傾向中に日産が参加するというです。こう、 を参加カリンダービート等をすべくがに入って、「様 を整行って使わないに一般的かに言って、一般が ののの人がは、入れのリンダルとで、からないました。 ののの人がは、入れのリンダルとをある。 グラックルである。 インでありませた。 インでありまた。 インでありまたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる。 インでありたる

電脳警察サイハーコップ は珍しく特損作品で

傾日: これは分かうろんからの「ジェニー」の売上のアイデアを開まれたが多っかけていた。またで当時のファックルへの設計を見ながら、「ファッシルンサイボーブ」、いい物運象としてみました。これは最から発を持らったものです。当時は、世界位に相談が売れ物が方角になって、当時は、日本では、1987年、

今も面白い物を作りたいという思い



S無俗化され、バクシンガーとサスライガーはバッケーンイラストも担当

数年を経た後に「サイバーコップ」として実現すること になりました。テレド化が決まった時、出版社側から語 部のテザイン修正案が出ましたが、基本的な仕様はも ヘと前から専生っていたんです。「ファッションサイホー が「の企画を始めた頃は「ロホコップ」以前でしたから。 浄治い企画のように思われるのは作しいですね。 こちらは1990年代の作品になりますが 絶対

無敵ラインンオー にはとのように関わられたのでしょ

4個□:この作品以前にトミーさんに出入りしていた時。 池田さんという方と仲良くさせていただいていたんです よ、その方が「社帯、口水・小やりたがってるんだよ」と 呟いてるのを聞いて、早速スタッフの松村くんに「ロボ 小物をやるので、こんなテザインで作って |と頼みまし た。当時はタカラさんが患者シリーズをやっていたので、 「マシンにはしないで生物間土の含体にしてくれ」とい ウオーダーをしました。そこでライジンオーは人・鳥・ライ オンになったんです。 元気爆発ガンバルカー 熱血 表味ゴウザウラー トのシリーズはこの流れで、ロネット の商品用テザインを担当しました。

初心に戻って イラストレーターに

クターン この実際が終いていたわけですね。

横口: そうです。キャラクター以外ではタカラトミーさん の「いまそば」と「そは打ち名人」とか作りました。「いま そば1はテザインメイト時代の仕事で、その流れで退社 した後も「そば打ち名人」の依頼が来たんですよ。

振り返れはタカラ商品が大きなウエイトを占めて

様日:大きいですね。若い頃は「チョロQ」や「リカち き合いがありますよ。「奥出信行さんを囲む会」の発起

人になり、幹事をやらせてもらっています。皆、一緒に 歳を取っていきますね。 フリーになって「亜鉛質weblを立ち上げてから

の活躍をお聞かせください

横口: 今は初心に戻って、できるだけ絵を描こうと思 っています。ただ時間がないはずなのに、気付くと別の こともやり始めるんですよ。やりたいことがいっぱいあり すぎるんですね(学)。今も「面白い物を作りたい」とい う思いは常にあって、最近ではオモチャより文具や雑 谷のアイデアをよく者々生す。常に何かを考えていない とダメになるんですよ。

僕の生活は一日24時間で何をやるのかしっかり決め ているんです。朝起きたらコーヒーを入れ、インターネッ kを目で 革会性をわけ べし研究をわけ テレド体操 れはデサインメイトに入った時からの習慣です。入社時 に針長からノートを渡されたんですよ。「ここに今日の

「備老」毎日作品はサブマリン名書で参加。※1当時所属 したデザインメイトの社員として参加。※2 DMデザイ ン名巻で参加、※3種口数一名舞で参加

スペーストラベラー タイマニック(1978)※1 まを口ボ ダルタニアス(1979) 宇宙空間ブルーノア(1979) **伝製匠油イデオン(1980)** 宇宙軌艦ヤマト川(1980) 吉飯王ゴライオン(1981) 鉛河旋風プライガー(1981)☆3 **麻液伝染アクロバンチ(1981)※3** THE IDEON(劇場線面/1982) 報句的展升3ライガー(1083) ワンダービートS(1986)※3 官局管察サイバーコップ(1988) 絶対無数ライジンオー(1991) 元号信念ガンバルガー(1992 熱由最強ゴウザウテー(1993) 超速を形ジャイロゼッター アルパロスの買(2013) ※3 スペースウダンディ(2014)※3 超銅河船団(2015)※3

仕事と感恨文をメモれ」と、途中でノートからパソコン に行わり生したか含も締いています。

--- 昨年の腐骸会でも作品を拝見しましたか、絵へ の情報もまだまだ熱いですね

福口:でも、最近は理屈っぽくなりましたね(笑)。創 作に何かテーマを考えてしまう。ホームページで公開し ている 平和の方程式(なんて、その一つの例だと思 います。昔は、イラストを頼まれれば描いていましたし、 もっと来直な表現が出来たんですよ。例えば イテオ ンは、僕のプレセンした設定と監督の方向性が進っ ていたじゃないですか。当時の僕はそれを理解できて いたんですよ。企画を通すまでが自分の本来の仕事で すからね。でも今になって自分か想定していた設定で 「イテオン」を作ったらどうなるんだろう? と考えること もありますね、これも機会があれば形にしてみたいと思

これからのご活躍にも期待しています。 毎日:今日は色々と懐かしいことを思い出すことがで

っています。

きて良かったです。ただ、記憶に間違いかあったらごめ んなさい。

(2018年4月12日 ホヒージャパン本社にて取材)

は常にあります

■ 初助士。

明の編集スタ・フ京風のことなど合わせて紹う。 いたものですか かなり記憶が買い さらにとんでもないことに・ フナンバーから 家L 1曲もあり主せんから内容を見る て保護したくてもできない

ては最近ほとんど描くことがないということも戸販った理由でした ちなみに最近の晩味はといえば手芸(ニートルわたわた)など)と わらず料理はしていますが 最味というよりはガチの昼食を夕食作り ま それでもせっかくのお話してすし これを検合にまたいろいろと きい出すことあるかと考えてうけることにしました

ということでイラストはかなり控えめにさせてもらって 写真メイ デベージ構成させてもらうことにしました。このペーンだけ違いて



■商曲な中で生まれたごうム

私がホビージャパン本語の編集長だったのは1987年頃から返離する んたったので おおよそ雑誌の編集者になることなど製像もしていま せんさしたし、ましてや編集長という要報に貼くとは100%考えてい

順像経験もほとんとないのに関係長までやれたのは わりと自由に プラモは外にカレージキットやあもちゃなんかも積極的に導入し

■ 3回はピクルス での置きまともかくメニ は何にしようかとあれごれ考えて る最中でした突然「ピンリときたのは

今年の多はここ数年ないくらいに塞かったので さっと乗はすごく 書くなるん ヤないかなってかみさんと話していたら さんでもない 3月後半あたりから思ったよりも気器が高く。あげくにこの原稿を書

いている4月後単にはすでに使日を記録。ならばお願は豊八子防止に 跳んてください 最近はテレビでもお酢の効用が紹介されていますし

野菜と一緒にとれるこのビタルスは養地に取らず 年中食べてもよ いくらいです。お酢も漬けるたけで簡単にピクルスができるタイプの

原手にやってね。私は協力しないので「だって(笑)」お後がよろしいよ

我が家のピクルス









1前部の底に布1 、一を敷き 1度。--

は、おしんと、カンド・カンド・カンでの思いました。 は、出来が対していた。くと思想した。 のきょうかに、ことに認っていた。 のきょうかに、ことに認っていた。 のきょうかに、ことに認っていた。 のきょうかに、ことに認っていた。 のでいたのものではなっていた。 のでいたが、ことにはいるでは、 のでいたが、ことでは、ことでは、ことでは、 のでいたが、ことでは、ことでは、ことでは、 のでいたが、ことでは、ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、ことでは、 のでいた。ことでは、 のでいた。 のでいた。

(ピタルス版 を透験させ な 成は4の連続が取り出しそご、切った等や か、乗の川 ロ レルも別々ときつか。人乗の川 ロ レルも別々としませる人と、 かりったゃして 西佐丁菜乳・人と、したっ、80億本録: 「私の中の交易を除さます。 ひかせい こうこう父を止めてその マミブ発展 とことりします 汗めたら 資かっていたり

完成したピクルス

家の中の原しいところに届いて1月時 / こ 食べころになります 農場 部屋の気温が高い粉 は作ってから毎日にでも冷蔵庫に入れてもらっ もより王安かたいたい 強闘メトアすね 間間後 は必要限に入れど早めに食べたほうがいいです





ヒクルスは練っぱいのかちょー苦手といっ方はともか or Share or was then fit a にプルスは最近はいかちを一曲字と、2万法ともか。 F (ASM)、16日ごというか特別リフィ トドウィスキーの客で、日間によるサラニがます。ということで今回は1日にペーコンレクスト マトナンドに乗し、ルを含むせてみました「保食」にはちょっと春たいかもしれませんが、あえ て果ビールで言い込むのも良いかと、でにクルスでロの中はささがら、もっとも日曜日の年前中 に作ってから排削したので、当然経済みにスイッチが入ったことは関うまでもありませんが

集後記という名 型よろず

いつかメカだけをデーマにした推型雑誌を作りたいと思っていま したが、ようやく形にすることができました。この「HJメカニクス」 の存続・発展は読者の皆様のご支援なしでは成し得ません。 どうそご 品層のほど何本よろしくお願いします。さて、編集後記というか、最 近個人的にもハマっている模型製作法のお話などを少しばかり。

(文 ホピージャパン解集店 木材 学)





▲ バンフィック・リム・アップライジング・の2体も同じ重額▲これぞ究極のスピード簡単フィニッシュ作例 メカコレキ で完成。シールが少し貼りづらいので通常に開写しいて貼っ 田崎艦ヤマト2202、組み立てから完成まで1時間もか

最近マイブームな模型製作法

模型歴40年以上の私ですが、それまで買い貯 めたプラモはもう数えきれないほど、本気で数える と心が粉々に砕けそうな感じですが、冷静に考え ると異念を切するまでにすべてを作りまることは間 遠いなく不可能な着です。これはまずい 草場まで

さすがに毎月買いたい権制もあるので、そのス ペースを確保する狙いもあり、月に3体以上は模 型を完成させたいと心に決めました。そこで考えつ いたのが"成型色を活かした簡単フィニッシュモデ リング"とにかくキノトの素性を活かしてどんどん完 成させて飾っていくのです 最近の様型は成型色 もとてもよく(とくにBANDA) SPIRITSさんのは密 晴らしいり、パーツの合わせ目もあまり目立たない ので、HGクラスのキットなら最大1日あれば充分1 個以上は完成させられます。

ここに紹介した作品もそんな簡単フィニッシュ 法で仕上げたものです。バーツの合わせ目は「タミ ヤセメント(流し込みタイプ)連載」さえあれば、接 要してから数10分後には会わせ日/市しが可能で す。パーツの組み立て→整形が終わったら、頃。 胴体、腕、脚を一度バラバラにして「プレミアムトッ プコート(つや消し)」でツャ消しコーティング。30 分程度乾燥させて、「Mr ウェザリングカラー」でウ オッシング、「カンダムマーカースミいれ 極細タイ プーでチ バングを培したら完成です。製作時間は 1体につき約2~3時間程度。2日あれば4体はイ

もちろん昔のようにガラツリ作り込むものも継続 して楽しんでいますか、こういったお手軽に模型を 金しむ方法もありですよね。

> の飲みサンライス CRIM TODAY SUPER n高級基準/空空影響やマト2202節作業製金

おまけで私の工作スペースを紹介。机や椅子に入 タンドライト、連科や小物を入れているボックスは ナベアニトリ脚です。さずかはお策切以上のニトリ オシャレで機能性もバッチリです。並後ブースは 年以上前から使っています)があります。種子にか かっているボロ切れは強れなくなった古典Tシャウ パーツを拭いたり最を拭いたりに最宝します









STRFF

公司40年 | 水村 学

磁率 五十嵐店司(株式会社TARKUS) 森木貴彦(有限会社メガロマニア)

> 高村泰稔 富倉大輔

tones 廣田恵介

-+-- NAOKI、柳生圭太

--- 株式会社ビイヒイ

HIF 株式会社スタシオアール

株式会社BANDAI SPIRITS ホビー事業部 株式会社/でンダインシダー事業部 株式会社サンライズ エキノブィルに株式会社 株式会社タカラトミー

#ビージャパンMOOKB63 **HJ**メカニクス _18年5月18日 初級発行

編集: 水打学 発作人 部下大介 発行所 総定針ポセーノヤパン 〒1510063 幸和都戸谷区代を水2 [58 下EL 03(5304)78011編集1 TEL 03(5304)8112 (演集) 計画所 大日本田原件式会社

金丁第丁 37 の場所の簡素・や抜け客号/は隣人57 広島集合を明記 で追称/ つ つりート7度までお送り たきに、近年活を発揮でお取り替って、ます 切し 古貞忠で編人 大ものについているおり替って例ません。

HAVE OF

2016E 20

Printed in Japan ISBN978 4 7986 1695 7 C9476







SEE YOU NEXT ISSUEI

次号は10月ごろ 発売予定! お楽しみに



